

## 《周易阐真》序

自秦焚典策，惟《易》以卜筮之书，仅得不毁。汉除挟书之律，《易经》始置博士。而焦京、田孟之属，大多以灼揲占验为能，遂使圣神授受、三古奥奇或与风角鸟情视为小说家言，而《易》流为占筮之书。逮后伯阳魏氏始合三易，作参同契一，书伏羲、农姬、孔子义蕴，衍河、洛、图、象之精深，人繇以天察之道，而愈明物性，其情验之身而益著。然其称物罕譬，寄寓幽深，后贤不察，又或以私意相揣，遂致异说蜂起，争以黄白吐纳为事，而《易》又流为炼度之书。

悟元道人者，金城栖霞山之肥遁士也，其生平著述《三易注略》若干卷，余既序而传之矣。兹复出其《周易阐真》一编，索余为识其著书之由。盖道人以早年始学，隐迹黄冠，神解超超，道心夙契，后遇龛谷老人，弥分邪正之源，又值仙留丈人，尽抉元真之秘，以为丹道即易道也，圣道即仙道也，非卜筮炼度之书，实皆穷理尽性至命之学也。于是述伯阳之遗义，参神圣之蕴奇，取其龙蛇铅汞之法，验以爻、系、图、象之说，别其劣歧，归于宗主，其辞约，其义繁，其文浅，其指深，取类极迹而见道甚远，其身心性命之功，殆不谬乎！吾儒之为之者。

呜呼！若道人者，庶可与言《易》哉。《易》曰：“成性存，存道义之门。”又曰：“一阴一阳之谓道。继之者，善也；成之者，性也。仁者见之谓之仁，智者见之谓之智，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。”今以道人之书观之，元微杳邈，与道大适，不必标奇领异，而已得《易》之简能之妙。所谓苟非其人，道不虚行。彼执金堤水防之言，务熊经鸟伸之术，其于伯阳氏之书，

犹未尝升其堂而哂其觚也，何足以尽《易》之蕴乎。昔唐道士王远知著有《易总》，忽一日雷电晦冥，似有神物取去。今道人此书，当敬慎护持，勿尽泄造化之秘藏，致烦丁甲也。

嘉庆庚申夏梁溪杨芳灿序

## 《易理阐真》序

丹经之由，始于后汉魏伯阳真人。真人成道后，悯世之学人惑于傍门邪说，不知圣贤大道，每多空空一世，到老无成，遂准易道而作参同契，以明性命源流，阴阳真假，修持法则，工夫次序。托物取象，譬语多端。以性命阴阳刚柔谓之药物；以修持工夫次序谓之火候；以修持工夫不缺谓之锻炼；以勇猛精进谓之武火；以从容渐入谓之文火；以阴阳刚柔中正谓之结丹；以阴阳混成刚柔悉化谓之丹熟；以无声无臭神化不测谓之脱丹。其寓意亦如周易，拟诸其形容，象其物宜，始有金丹之名。丹法之说，修持性命之理，参同一出，详明且备，大露天机矣。后之了道群真，皆祖参同譬象，各作丹经，发参同所未发，详而又详，明而又明，性命之理无余蕴矣。其如书愈多而人愈惑，后之学人，不得真传，直以譬象为真实，或以“坎”“离”为心肾，或以“震”“兑”为肺肝，或以“屯”“蒙”为子午抽添，或以“复”“姤”为心肾气生，或以“既济”为心肾交合；甚至以阴阳为男女，以彼我为采战，以锻炼为炉火，以金丹为服食，以有为为搬运，以无为为空寂，皆认后天有形有象之物，不知先天无形无象之真，以一言而引众盲，埋没古人度世之婆心矣。

予自童子时，即知有此一大事因缘，留心参学，所遇缁黄，皆不出上行议论，彼时亦以为然，不敢非之。后遇龛谷老人，即分邪正，复遇仙留丈人，群疑皆失，始知丹道即易道，圣道即仙道，《易》非卜筮之书，乃穷理尽性至命之学也。予不敢自私，爰于《三易注略》之后，体二师之旨，述伯阳之意，尽将丹法寓于周易图卦系辞之中，略譬象而就实义，去奥语而取常言，直指

何者为药物，何者为火候，何者为进阳，何者为退阴，何者为下手，何者为止足，何者为锻炼，何者为温养，何者为结丹，何者为脱丹，何者为先天，何者为后天，何者为有为，何者为无为，何者为逆运，何者为顺行，就其图象、卦象、爻象细为分晰。通部分作二股，一进阳，一退阴，承上启下，一气贯串，使学者易于阅看。至于十翼，乃宣圣直言，其理学者自能推求，故余不及注。惟取《大象传》《杂卦传》，略释数语，以备参考。其中重复语亦如《周易》重复象，虽有重复语并无重复意。书成之后，名曰《易理阐真》，乃阐其修持性命之真耳！

夫《易》，广矣，大矣！以言其远则不御，以言其迩则静而正，以言其天地之间则备矣。所以开物成务，通天下之志，定天下之业，断天下之疑，无所不包，无所不该，讵可就一事而论哉！然其归根处，总以穷理尽性至命为学。阐真者，即阐其穷理之真、尽性之真、至命之真。先穷性命之理，后了性命之功。性命具了，浑然天理后见本来面目，在儒则谓明善复初；在道则谓還元返本。再加向上工夫，阴阳混化，无声无臭，在儒则谓义精仁熟，至诚如神；在道则谓九还七返，形神俱妙。金丹之道尽，性命之功毕。予之意如是，古来群真之意亦如是，即伯阳参同之意亦无不如是也。

大清嘉庆三年岁次戊午春王正月元宵节素朴散人悟元子刘一明自序于自在窝中

# 目 录

古河图.....	(1)
先天阳五行图.....	(1)
后天阴五行图.....	(1)
生初阴阳五行混合图.....	(1)
河图注语.....	(2)
古洛书.....	(6)
阴阳五行错乱图.....	(6)
阴阳五行综整图.....	(6)
洛书注语.....	(7)
图书合一图.....	(10)
图书合一注语.....	(10)
羲皇书卦次序横图.....	(12)
无中生有图.....	(12)
羲皇先天八卦方位古图.....	(12)
先天横图注语.....	(14)
羲皇先天六十四卦圆图.....	(17)
羲皇先天六十四卦方图.....	(18)
邵尧夫方圆内外合一图.....	(19)
先天阴阳混成图.....	(20)
逆运先天结丹图.....	(20)
炼神还虚图.....	(21)
先天方圆图注语.....	(22)
文王索生八卦图.....	(27)

文王后天八卦方位古图·····	(27)
后天顺行造化图·····	(27)
后天逆运变化图·····	(28)
金木交并图·····	(28)
坎离颠倒图·····	(29)
乾坤颠倒图·····	(29)
解脱本面图·····	(29)
文王后天八卦注语·····	(30)
先天八卦合一图·····	(33)
先天八卦合一注语·····	(33)
河图洛书先天后天八卦合一图·····	(35)
图书先后天合一注语·····	(36)
中图·····	(37)
中图论·····	(37)
金丹图·····	(40)
金丹论·····	(40)
鼎炉药物火候六十四卦全图·····	(43)
鼎炉药物火候全图卦论·····	(44)
阳火阴符六阳六阴全图·····	(46)
阳火阴符六阴六阳论·····	(47)
乾·····	(48)
坤·····	(51)
屯·····	(54)
蒙·····	(57)
需·····	(60)
讼·····	(63)
师·····	(66)
比·····	(69)

小畜	(72)
履	(74)
泰	(76)
否	(78)
同人	(80)
大有	(83)
谦	(85)
豫	(88)
随	(90)
蛊	(93)
临	(96)
观	(98)
噬嗑	(101)
贲	(104)
剥	(107)
复	(109)
无妄	(112)
大畜	(115)
颐	(118)
大过	(121)
坎	(123)
离	(126)
咸	(129)
恒	(132)
遯	(134)
大壮	(136)
晋	(139)
明夷	(142)

家人.....	( 145 )
睽.....	( 147 )
蹇.....	( 150 )
解.....	( 153 )
损.....	( 156 )
益.....	( 159 )
夬.....	( 162 )
姤.....	( 165 )
萃.....	( 167 )
升.....	( 170 )
困.....	( 172 )
井.....	( 175 )
革.....	( 177 )
鼎.....	( 180 )
震.....	( 183 )
艮.....	( 186 )
渐.....	( 189 )
归妹.....	( 192 )
丰.....	( 195 )
旅.....	( 198 )
巽.....	( 200 )
兑.....	( 203 )
涣.....	( 205 )
节.....	( 208 )
中孚.....	( 210 )
小过.....	( 213 )
既济.....	( 216 )
未济.....	( 219 )



〔清〕素朴散人 著

张玉良 点校

# 周易闡真

鍾明善題



三秦出版社

原  
书  
缺

原  
书  
缺

原  
书  
缺

原  
书  
缺

原  
书  
缺

## 洛 书

洛书者，阴阳错综，五行逆运，有为变化之道也。其图大禹治水时，有神龟出洛河，其背有文，九文近头，一文近尾，三文近左肋，七文近右肋，四文近左肩，二文近右肩，六文近左足，八文近右足，五文在背中。其位九，象九宫；中五又象太极；中一文，又象一气；其形方，方象地。洛书，盖取逆克之理。逆克者，以阴克阳，右行也。故中土克北方水，北方水克西方火，西方火克南方金，南方金克东方木，东方木克中央土。阴前阳后，阴静阳动，静以制动，以克为主，收敛成就之功也。收敛成就，乃金火之功，火以炼之，金以刑之，故金居火位，火居金位，金火同宫，而万物无不藉赖陶熔成就矣。金火阴阳俱错，水木阳不动而阴错者，金火克而水木生，气收敛也。克之正所以全生，逆之正所以成顺，故外错克而中综生。错者，错乱也，阴阳错乱于外而相克也。综者，总整也，阴阳总整于中而相生也。错中有综，借阴复阳，后天中返先天之道，不在是乎。

人自有生以后，阳极阴生，五行错乱，阴阳不交，彼此戕害，真者埋没，假者张狂，七情六欲，般般俱有，五蕴八识，件件皆全，百忧感其心，万事劳其形，以苦为乐，以假作真，本来面目全失。如书阴水克阳火、阴火克阳金、阴金克阳木、阴木克阳土、阴土克阳水之象。书有五无十者，阴土错外去克水也。天有好生之德，借神龟泄露返还之道，使人人归家认祖，在性命根本上着脚耳。根本在何处，即中五之中一文，所谓元牝之门者是也。这个门生之在此，死之在此；顺之在此，逆之在此；五行错乱分散亦在此，五行总整攒簇亦在此。盖此处有天地之根，有仁、义、

礼、智之信也。因其有仁、义、礼、智之信，错之能以综，散之能以合。失此信，则五元皆伤，五物皆发，仁、义、礼、智之性，变而为喜、怒、哀、乐之性。守此信，则五元皆生，五物皆化，喜、怒、哀、乐之性，变而为仁、义、礼、智之性。书中五者，仁、义、礼、智，皆本于信也。外四十者，以信而运仁、义、礼、智也。信于仁则能仁，信于义则能义，信于礼则能礼，信于智则能智，一信而仁、义、礼、智，无不随心变化矣。变化之道即后天中返先天之道，即书错中有综，三五合一之象。

五行有阴有阳，只有二五，并无三五，所谓三五者，就中五三家之数论之也。中五共五文，北第一文为水，西第二文为火，东第三文为木，南第四文为金，中第五文为土。木生火为一家，积数二三为一五；金生水为一家，积数一四为一五；土居中央为一家，积数自为一五。三家相见，是谓三五合一。三五合一，总是一阴一阳。二五之精，妙合而一之，二五合一，总是阴中返阳，一五攒簇而一之。一五攒簇，浑浑沦沦，循环无端，无声无臭，何有一五，何有二五，更何有三五乎！后天中返先天之道，即于阴五行中，返还阳五行，复归于一气耳。返之道，莫先返乎信。老子云：“恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。”此信即先天来复之信。此信一复，戊土发现，内有主宰，万缘皆空，诸虑俱息，则不哀而生智。信中生智，是戊土克癸水，而水返阳矣。水返阳而智本于信，智不妄用，无贪无求，心平气和，则乐真而有礼。智中出礼，是壬水克丁火，而火返阳矣。火返阳而礼本于智，和而不同，非礼不履，燥气悉化则不怒而成义。礼中出义，是丙火克辛金，而金返阳矣。金返阳而义本于礼，义不过偏，通权达变，循规蹈矩，则喜善而藏仁。义中生仁，是庚金克乙木，而木返阳矣。木返阳而仁本于义，仁不过懦，至善无恶，诚一不二，则无欲而有信。仁中行信，是甲木克己土，而土返阳矣。土返阳而信本于仁，止于其所而不动不摇，

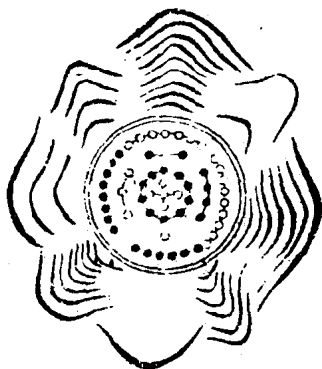


真土现象，假土自静，戊己相合，喜、怒、哀、乐皆归无欲，仁、义、礼、智皆归一信。五气朝元，后天五物，皆听命于五元。四象和合，五行一气，三五合一，结成圣胎，浑然天理。

人欲不生，还原返本，归根复命，依然是生初本来面目。如书阳五行居于正位，阴五行居于偏位，错中有综不同也。错中有综，阴中返阳，金丹有象，在儒则谓明善复初，在释则为摩诃般若波罗密（摩诃者华言大也；般若者华言智慧也；波罗密者华言登彼岸也），以大智慧登彼岸，亦明善复初、還元返本之义。三教圣人，皆不外此逆运妙理。金丹有为之道全以逆运，故曰七返九还、金液大还丹。七为阳火之数，火居金位，火遇金而入库返真。九为阳金之数，金居火位，金遇火而生明還元。火返真而后天之气悉化，金還元而先天之气逆回，生生不息。仁、义、礼、智，本于一信，金、木、水、火，归于中土，五行攒簇，洛书已返成河图矣。有为事毕，无为事彰，再加向上工夫，修河图妙理了，先天无为自然之功，可以神化不测矣。修道者，能于洛书错综变化处，钻破个孔窍，于中心一文处，立定脚跟，逆而修之，何患五行不能攒簇，阴阳不能和合，金丹不能凝结，性命不能俱了乎！

# 图书合一

一合書圖



河图形图，阴阳合一，五行一气，无为顺生自然之道。洛书形方，阴阳错综，五行克制，有为逆运变化之道。圆以象天，一气流行，浑然天理，无修无证，从太极中安身，所以了性。方以象地，两仪变化，天人合发，有增有减，在阴阳中造作，所以了命。

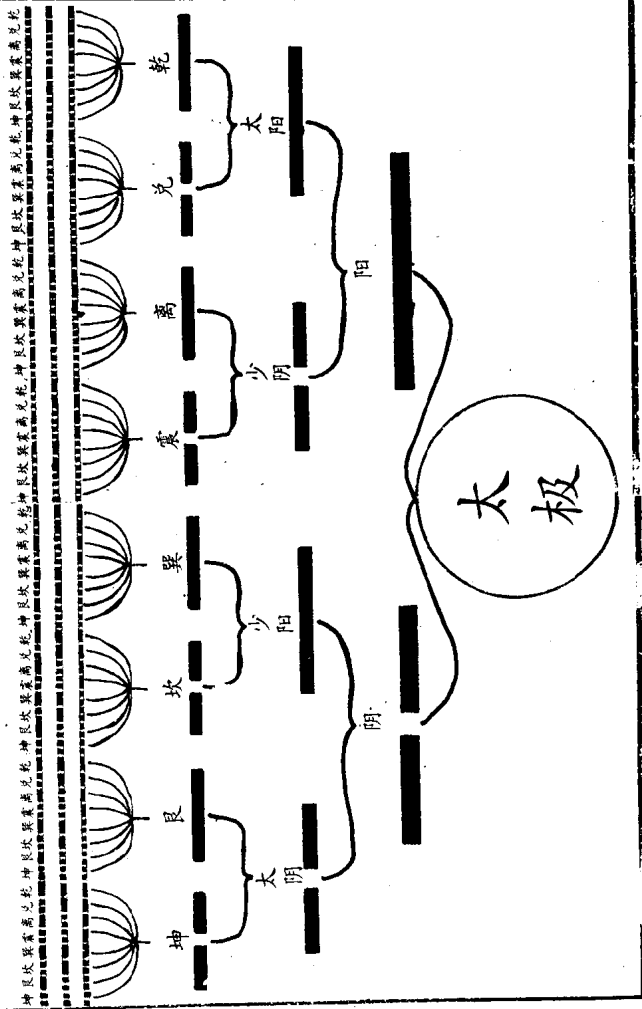
无为者纯阳未破，上德之人修之；有为者后天已交，中下之人修之。特以上德之人，五行合一，先天祖气未伤，性命一家，无待返还之功，只用天然真火，

以温养之，不为后天所伤，神全气足，诚则能明，由中达外，露出法身，永久不坏，历劫长存。道家谓之身外有身，释家谓之跳出轮回，儒家谓之圣而不可知之谓神。至于中下之人，或为气质所拘，或为积习所累，先天破而后天用事，性命分为两处，若无为之道，则已失之而难返，已去者而难还，虽有志士，不能成功。故河出图，洛出书，圣人图之以留世，使人深玩其义，各了性命也。

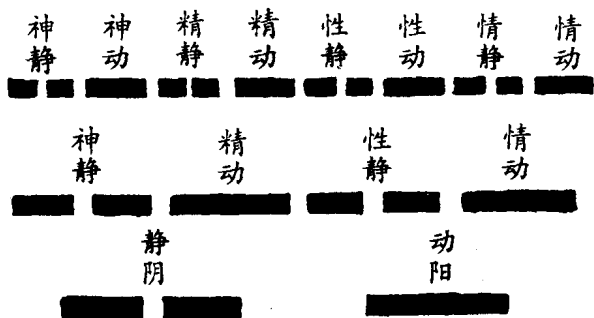
坤卦传曰：“敬以直内，义以方外。”敬者，谨固牢藏也；直者，至中至正不偏不倚也。以敬直内率性之谓道也，即河图无

为自然之道。义者，变化裁制也；方者，不动不摇、循规蹈矩也。以义方外，修道之为教也，即洛书有为变化之道。无为以修内，有为以修外。修内者性也，修外者命也。上德者，修性而命即立，自诚而明也；下德者，须先修命而后修性，自明而诚也。自诚而明谓之性，为上德者而说；自明而诚谓之教，为下德者而言。今立内圆外方之图，以明上德者修内以制外，先圆而后方；下德者修外以安内，先方而后圆。虽是如此说，下德者必以内圆为本，但不过着重处在外方耳。但方圆二字，大有妙用，圆非空寂无为，其中有防危虑险之功；方非断绝人事，其中有依世法而修道法之功。知的河图五行一气，中黄一点，则圆之所以为圆，不落于寂灭着空之学矣。悟得洛书五行错综，克中有生，纵横顺逆，到头总归中黄，则方之所以为方，不落于勉强执相之学矣。方之圆之，总在中黄一点，方亦从此而方，圆亦从此而圆，识不得中黄，方亦不是，圆亦不是。噫！月到天心处，风来水面时。一般情意味，料得少人知。

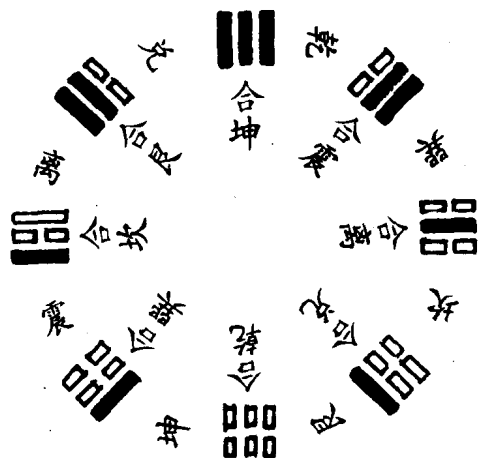
# 羲皇书卦次序横图



# 无中生有图



# 羲皇八卦方位古图



## 先天横图

先天横图，乃伏羲画卦之序也。当其无卦而生卦，本图之中五太极也。也画一奇以象阳仪，次画一耦以象阴仪；太极生两仪，本图之奇耦也。复于两仪之上，各画一奇一耦，以象太阳太阴、少阳少阴；两仪生四象，本图之奇耦，分金木水火四象也。复于四象之上，各画一奇一耦，以成八卦；四象生八卦，本图之四象各有阴阳也。画四象不及于土者，太极即土也，阴阳对配相交生卦者亦土也。因其生生不息谓之土，因其一气运用谓之太极。太极也，土也，一而已。故不及土，仅画四象。四象既有阴阳，则八卦相交，彼此相荡，盖一卦荡于八卦之上，八卦相荡，重而为六十四卦矣。一卦六画，下三画，按天地人三才也；上三画，相荡因重之画，按天地人各有阴阳也。八卦者，即四象之阴阳；六十四卦者，即四象阴阳配合之生气。八卦成列，因而重之，则阴阳相交，生生不息，岂止六十四卦哉。画卦仅以六十四卦终者，特以造化之道，不过四象之阴阳变化耳。四象阴阳是谓八卦，一卦行于八卦之位，八卦行于六十四卦之位，千卦万卦，总不外乎六十四卦。然所以行气者，六十四卦，六十四卦，总是八卦，八卦总是四象，四象总是两仪，两仪总是太极，一气流行也。

然则太极者，万化之根本，生物之祖气。有此太极，方有阴阳，方有四象，方有八卦，方有六十四卦。若无太极，阴阳于何而出，四象于何而生，八卦于何而列，六十四卦于何而行。羲皇画卦生卦，其即河图生数之妙乎！紫阳读参同契有文云：“一自虚无兆质，两仪因一开根，四象不离二体，八卦互为子孙，万象在乎变动，吉凶悔吝兹分，百姓日用不知，圣人能究本源。”先天生卦，奥

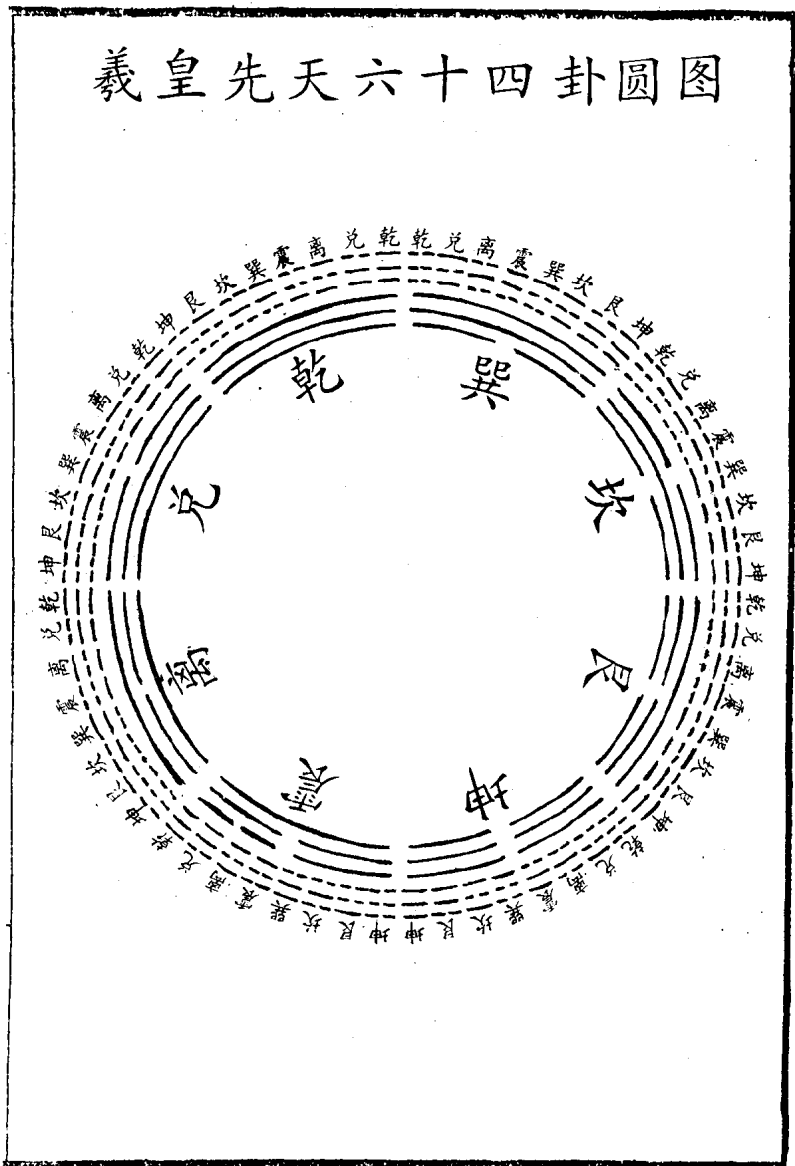
义于此毕露矣。

人之本来真心，空空洞洞，不挂一丝毫，至虚至无，即太极“○”也，所谓无名天地之始。但此虚无太极，不是死的，乃是活的，其中有一点生机藏焉。“○”此机名曰先天真一之气，为人性命之根，造化之源，生死之本。虚无中含此一气，不有不无，非色非空，活活泼泼的，又曰真空。真空者，不空而空，空而不空，所谓有名万物之母。虚无中既有一点生机在内，是太极含一气，一自虚无兆质矣。一气既兆质，不能无动静，动为阳，静为阴，是动静生于一气，两仪因此一气开根也。既有动静，动极而静，静极而动，性情精神，即于此而寓之，是两仪生四象，四象不离二体也。既有性、情、精、神之四象，四象各有动静，是四象生八卦矣。八卦互相生克，递为子孙，六十四卦于此而生，万象变动于此而出矣。然万本于八，八本于四，四本于两，两本于一，一本于虚。虚者气之始，一者气之母，虚无为体，一气为用，体用如一，两也，四也，八也，万也，皆在虚无一气中运用，何有吉凶悔吝乎！若失虚无一气，则动静不时，四气不和，八卦错乱，万象变动，而吉凶悔吝于兹分矣。这个秘密，迷之者，顺其阴阳，有生有死，万劫沉沦，故曰百姓日用而不知。悟之者，逆其阴阳，出生入死，立跻圣位，故曰圣人能究本源。日用不知者，不知虚无一气也；能究本源者，能保虚无一气也。夫天地能役有形，不能役无形，能役有情，不能役无情，能役有心，不能役无心。能究本源，安心于虚无，养心于一气，虽两仪、四象、八卦、六十四卦，皆在虚无根本之处运用。未曾出生，万象皆空，惟有这个“○”。试问这个虚无一气的物事，吉凶何能加的，悔吝何能近的。羲皇生卦列卦，妙矣哉！妙者，妙其八卦成列，乾阳健于始，坤阴顺于终，阴阳初生，皆在中央。乾始者乾易知，坤终者坤简能，在天地为易知简能者，在人道为良知良能，浑然天理，一动一静，皆在当中一点子虚白处立根基。人能于无卦生卦处，究其本源，忽然见

其本来面目，则知这个虚无一气物事，至无而含至有，至虚而含至实，无形而能变化，是以变化无穷。吾心自有一羲皇，吾身自具生生不已之道也！



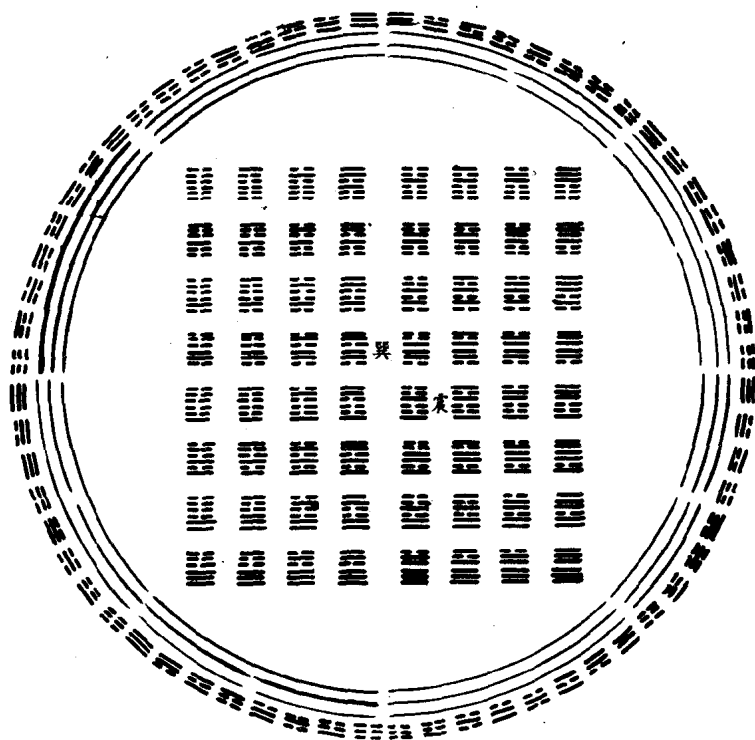
# 義皇先天六十四卦圓圖



# 羲皇先天六十四卦方图



邵尧夫方圆



内外合一图

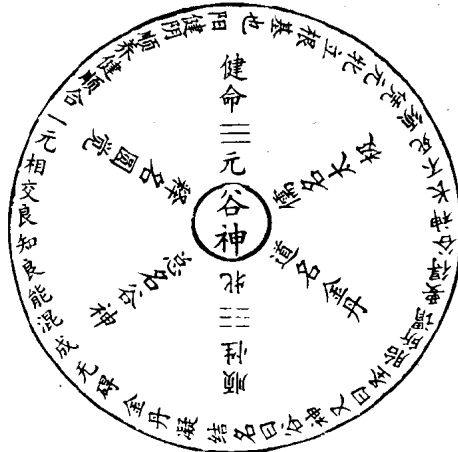
先天阴阳混成图

谷神不死是谓元牝元牝之门是谓天地根



有物混成先天地生吾不知其名强名曰道

逆运先天结丹图



# 图 虚 还 神 炼

神 之 知 不 熟 仁 精 义 名 儒

大 升 金 液 还 九 返 七 名 道 釋 名 最 上 一 乘 涅 盘 太 宽

身 法 净 清 臭 无 声 无 总 名

## 先天方圆图

羲皇八卦圆图卦位，天地列上下之位，日月行天地之中，雷动于地下，风吹于天上，泽上仰天，天下附地，天地反覆，有阴有阳，山泽通气，有生有成，风雷相薄，有升有降，水火相射，有寒有暑，此八卦之象。天地为包罗，日月行造化，日自左旋而阳气升，故震一阳、兑二阳、乾三阳，在左。月自右退而阴气生，故巽一阴、艮二阴、坤三阴，在右。此八卦之气也。气行而六十四卦即生矣。六十四卦，即八卦相荡变化而生者，气行于内者也，象见于外者也。但八卦气行之序，亦逆道也。有逆方有生，不逆不能生，顺生即在逆退之中。图圆者，圆以象天，天之为运，一气上下，周而复始，循环无端，太极之象，未生出者也。未生之道不可见，可见者生出之卦，已生逆回，则未生者即在其中。故卦位震一阳在左至下，离二阳一阴在左中，兑二阳在右近上，乾三阳在左至上，其序则乾一、兑二、离三、震四。卦位自下而上，卦序自上而下，以示逆中有顺，顺中有逆。其乾一、兑二、离三、震四之逆来者，即巽五、坎六、艮七、坤八也。一气顺上，则为震、兑、离、乾之阳，一气逆下，则为巽、坎、艮、坤之阴。阳退即阴生，阳进即阴退，阴阳总是一气变化，非一气之外，别有阴阳。但一气生机，总在一逆之妙，惟逆故来，逆来则阳气收敛归根，而仍得生。故说卦传曰：“数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”可知先天太易，全在逆上也。卦位顺生，卦序逆生，其意深哉，不特八卦如是，即六十四卦方圆图，亦无不如是。

圆图即八卦相荡之道，相荡者，一卦荡而行八卦之气，八卦

相荡，而行六十四卦之气，非八卦之外，别有六十四卦。六十四卦，无非八卦运用，八卦总是一阴一阳运用，一阴一阳运用，总是一气逆顺运用耳。圆图方图，仍是八卦之气，惟方图乾西北，坤东南，以乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八斜行。二图是不相同，但圆以象天，方以象地，上者为阳，下者为阴，地西北高而东南低，高即阳，低即阴也。方亦以乾一、兑二序之者，易道之逆道也，千变万化，总是一逆无有二理。妙哉！邵子移方图于圆图之中，大得羲皇心传矣。盖羲皇圆图仰观于天而画，方图俯法于地而画。地本无为，因受天之气而有为，天之气五运也，地之气六气也。天运入于地气之中，则甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸、戊、己行于子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之位，金、木、水、火、土五行之气，化而为风、寒、暑、湿、燥、火矣。圆以外运之，方以内生之，天气动而地气静。一气往来，以乾坤为包罗，以六少为变化，阳逆则阴生，阳顺则阴退，四时成而万物生，先天造化之道，于此了了。但这个内方外圆、天动地静之道，还有秘密难言处，羲皇不能明示于人，只以六十四卦列为方圆二图而已。邵子亦不能笔书于人，只以方圆二图合为内方外圆一图而已。羲皇非不欲示也，示之不过以卦为图，其于不可卦不可图者，不能示也。邵子非不欲书也，书之不过以内方外圆图之，其于不能方圆、不拘方圆之所以然者不能书也。然有卦有图，其不能示不能书者，可于卦图推之。

方图八卦交错十六卦十字正中处，“☵”即是太极，为阴阳出入之门户，阴亦在此生，阳亦在此生，四象和合在此，五行攒簇在此，故震巽一阴一阳卦居中，如图书中五之义。惟其有此太极，故阴阳有生有成，有分有合，有动有静。阳自西北而逆退于中央，生气在中也；阴自中央而顺往于东南，阴气在外也。阴为宾而阳为主，以阳统阴，以阴顺阳，阴随乎阳之进退以为进退，此方之义也。侧图左阳升，右阴降，阴来交阳，一阴生于天上，阳来交

阴，一阴生于地下，阳生阴生，皆在图之正中。圆象天之一气上下，上而阳，下而阴，象一气运阴阳，“○”其中阴阳相交处，即太极一气也。太极即一气，一气即太极。以体言，则为太极；以用言，则为一气。时阳则阳，时阴则阴，时上则上，时下则下，阳而阴，阴而阳，一气活活泼泼，有无不立，开阖自然，皆在当中一点子运用。这一点子“○”即是造化炉，阴阳窟，羲皇不能明示者，即此，邵子不能明书者，即此。学者能于方图十字当头上知其根由，圆图乾坤交代处悟的实迹，即于十字当头立定脚跟，于当中一点子修持性命。方以治内，圆以应外，以太极一气为体，以四象八卦为用，圆中有方，方外有圆，方圆不拘，吾身自有羲皇六十四卦。方圆二图，不必泥文执象，可以得意忘言，活活泼泼的矣。但方圆着重处，总在能逆，逆则生，顺则死，顺中之生有限，逆中之生无穷，有生则不生，无生则长生，一逆一顺，天地悬远。

羲皇序出逆数之象，宣圣释出逆数之理，邵子注出未生之卦，其易为逆道也无疑。古经云：“五行顺生，法界穴坑，五行颠倒，大地七宝。”世之尽性至命者，舍此先天逆道，别无他术矣。逆者何逆，即逆回于父母未生以前本真耳。人秉天地阴阳五行之气而生，天之阳气至健，结而为命，地之阴气至顺，凝而为性。有生之初，健顺相合，性命一家，性不离命，命不离性，性即命，命即性，所谓天命谓之性，当此之时浑然天理，流行不息。先天主事，后天未发，万有皆空，诸尘不染，一动一静，皆在太极中运用，故其性动而不至于暴躁。动而巽缓，巽而不过懦弱，巽而果行，巽动合一，亦如雷风相薄也。明而不至于自用，明而似陷，陷而不至于昧真，陷而能明，明陷合一，亦如水火不相射也。和而不流于伪妄，和而止，止而不落于空寂，止而能和，和止合一，亦如山泽通气也。阳也，而有阴藏；阴也，而有阳藏，阳健阴顺，阴阳浑成，空空洞洞，中悬黍米宝珠，圆陀陀，光灼

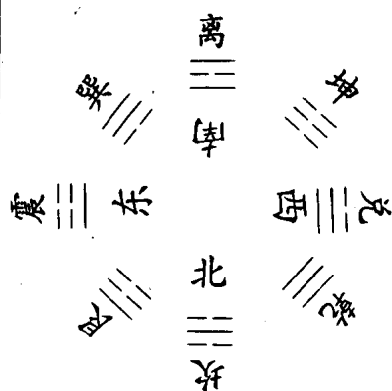


灼，净倮倮，赤洒洒。

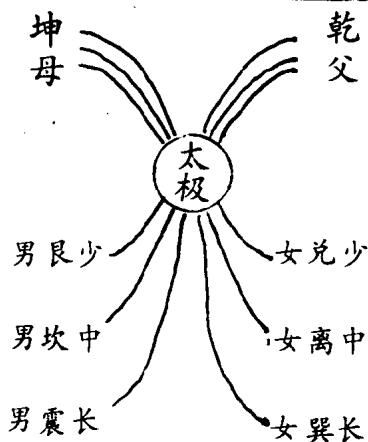
不识不知，顺帝之则，所谓率性之谓道也。道者何？即太乙含真气，不假作为，从容中道，真空妙有，至善无恶之谓。至善无恶，则是善之极，无渗漏，无内外，无人我，无修证，无配对，一灵真性，炯炯不昧。非色非空，即色即空，非有非无，即有即无，色空如一，有无不立，纯是天机，绝无人机，生气常存。虽有仁、义、礼、智之性，而无仁、义、礼、智之形，不仁而至仁，不义而至义，不礼而至礼，不智而至智，即仁即义即礼即智，一善可以该四德，一气可以该万法，更何有五物五贼之滓质，此所谓未生出者也。未生出者，天真在内，未散于外，即本来面目，即圣贤种子，即仙佛胚胎。这个面目种子胚胎，人人具足，个个圆成，处圣不增，处凡不减，圣凡同途。及其先天气足，后天潜生，阴气用事，神魂魄意俱起，圣凡即分矣。于此而能保守此本来面目者，惟天纵之圣人能之，一切常人未有不弃真入假，自伤其性命者。古来圣师，大慈大悲，以抱一无为之道，留于后世，盖欲人人成道，个个了真耳。一者，先天真一之气，即阴阳混合不二之气，即性命凝结不散之气。此气在人身中，四大不着，五行不到，无形无象，至虚至灵，活活泼泼的，号曰谷神。此神主宰万象，掌握阴阳，所云谷神不死，是谓元牝，元牝之门，是谓天地根也。抱者持守也，抱一者，即持守此一气，绵绵常存而不失，所云守黄庭，养谷神也。但抱一非空空无为之说，乃逆退先天真阳，不为后天假阴所伤也。逆退真阳，自有真阴温养，真阴真阳相会，健顺合，元牝交，动不离静，静不离动，自有天然真火，炉中赫赫长江。先天渐凝，后天渐化，谷神坚固，即成无漏真人。所谓要得谷神长不死，须凭元牝立根基，真精既返黄金屋，一颗灵光永不离也。真精、灵光皆谷神之别名，灵光不离，即谷神不死，谷神不死，则得长生矣。是谷也，在圆图则乾坤中虚处是，在方图则十字中分处是，在人身则四象和合处是。是神也，在圆图则

乾坤交代处是，在方图则十字交接处是，在人身则四象动静处是。有谷则神存，失谷则神亡，生之在此，死之在此，阴生在此，阳长在此。古人号曰生门死户，又曰造化炉，阴阳户；儒曰道义之门；释曰不二法门；道曰众妙之门，总而言之曰这个而已。若有上智者，得遇明师指示这个端的，逆而修之，圣胎现成，不使阳极生阴，直登彼岸，再加向上工夫，炼神还虚，逆于父母未生以前面目，打破虚空，跳出阴阳之外，圣而不可知之之谓神矣。噫！顺去死，逆去活，往往教君寻不着。不遇真师，逆之一字，岂易知哉！

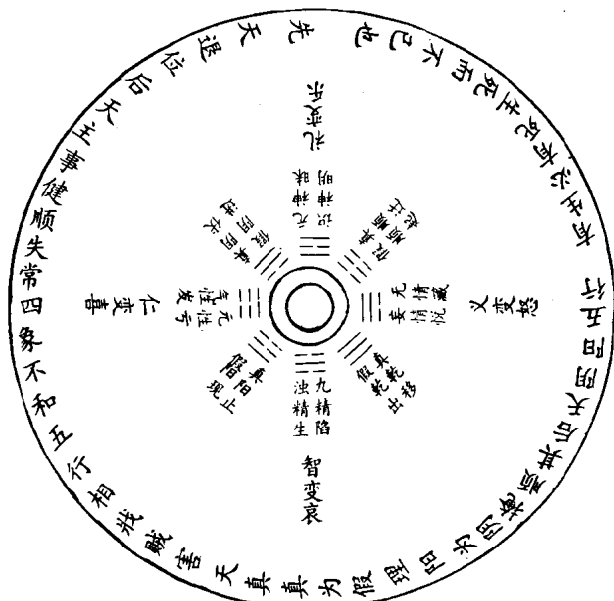
文王后天八卦方位



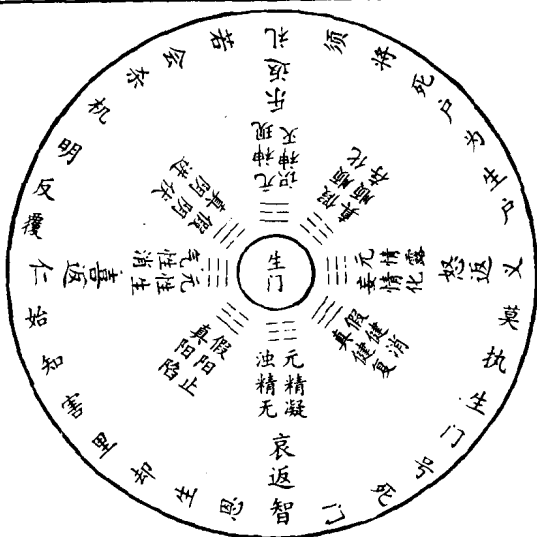
文王索生八卦图



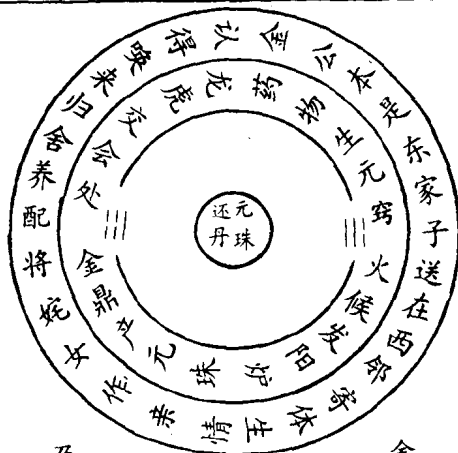
后天顺行造化图



后天逆运变化图



金木交併图



木性爱金顺义

金来归性初

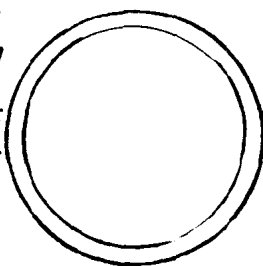
乃得称还丹

金情恋木慈仁

面本脱解

图倒颠离坎

形神俱妙与道合真



赤洒洒  
净保保  
光灼灼  
圆陀陀

种向乾家交感宫  
阴阳混化性命皆了

依他坤位生成体



乾坤颠倒图



## 文王后天八卦

文王后天八卦，仍是羲皇所画之卦，不过于已成卦中，看出有此一番道理，故变其卦之义，卦之气，发羲皇所未发，非强作也。如乾为老阳，乃诸阳之宗，为父；坤为老阴，乃群阴之主，为母。父母相配，阴阳相交，必生男女。故乾一索坤，得坤之初爻而生巽，为长女；坤一索乾，得乾之初爻而生震，为长男；乾再索坤，得坤之中爻而生离，为中女；坤再索乾，得乾之中爻而生坎，为中男；乾三索坤，得坤之上爻而生兑，为少女；坤三索乾，得乾之上爻而生艮，为少男。乾索坤之三阴，阳变为阴，而生三女；坤索乾之三阳，阴变为阳，而生三男。男女既生，于是男从父而女从母，乾统三男，居于东北，坤统三女，居于西南。乾老父，三阳真气为三男所得，健德收敛，故潜藏于西北寒盛之方。坤老母，三阴真气为三女所得，顺性失常，故迁移于西南杀机之乡。离得坤之中阴，阴丽阳中，阴借阳而生明，故居正南火旺之方。坎得乾之中阳，阳陷阴中，阳入阴而生潮，故居正北水旺之方。震得乾之初阳，初阳主生长，故居正东木旺之方。兑得坤之末阴，末阴主消化，故居正西金旺之方。艮得乾之末阳，末阳主静养，故居东北阳弱之方。巽得坤之初阴，初阴主潜进，故居东南阳盛之方。乾、坎、艮、震属阳，造生万物，巽、离、坤、兑属阴，化成万物。父母男女，自相配合，以行卦气，后天六十四卦，亦于此而生。六十四卦生，造之化之，生之成之，造而又化；化而又造，生而又成，成而又生，消息盈虚，无有停息。此已生出者，故谓后天。后天者，顺生之道也，而逆运之道亦在内。离本阳而反为女者，外阴而内阳，阴居中位，真阴也。坎本阴而

反为男者，外阴而内阳，阳居中位，真阳也。外阳者，后天之阳，内阴者，先天之阴；外阴者，后天之阴，内阳者，先天之阳。先天是主，后天是宾，坎离辐辏，水火相济，寒暑有时，故足以代乾坤而行造化。震阴多阳少而为男者，震乃阳气方升，阳气升，而足以破阴气。兑阳多阴少而为女者，兑为阴气外现，阴气现，而足以灭阳气。震为生机，兑为杀机，金木相并，生杀分明，故足以代乾坤而成造化。乾与巽交不合，坤与艮交不正，乾老阳，坤老阴，不能生育。艮仅交接其阳，巽只顺生其阴，故八卦方位，乾、坤、艮、巽居于四隅，坎、离、震、兑居于四正也。此后天逆顺之道，圣贤尽性至命之学，亦不外此。

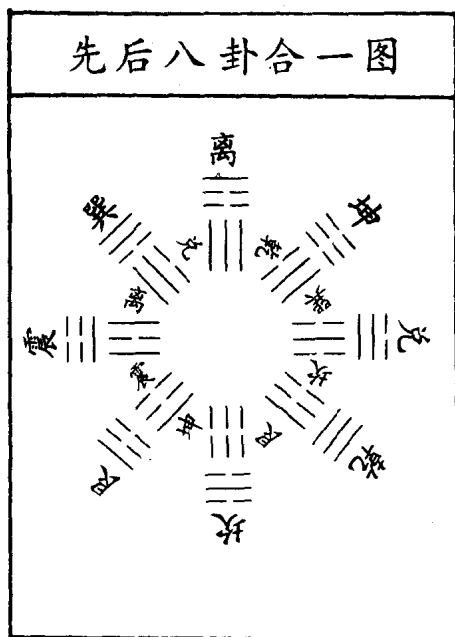
人之本来，阴阳混成，性命一家，健顺相合，纯是先天。一交后天，真中有假，假陷其真，健体有亏，顺体有伤，性命分为两处，于是健德不彰，灵明而误用，元神昧而识神出矣。顺德不真，昏昧而有险，元精藏而浊精生矣。如图坎离居正中之位，乾移西北，坤迁西南也。后天精神用事，动而暴躁，气性发矣，和而同流，妄情起矣。如图震居于正东卯地，阳变为阴，兑居于正西酉地，和变为杀也。精神性情变幻，阴气潜入而进，阳气衰弱而止。如图巽居东南阳旺之地，艮居东北阳暗之乡也。噫！后天一发，阴渐长，阳渐消，不至消尽其阳而不止。图之乾遇巽而姤，坤逢艮而剥，离上坎下，火水不济，震东兑西，雷泽归妹之所由来也。

是道也，天地自然顺行之道，阳极必阴，阴极必死，亦人之无可如何者。但圣人又有逆运之道，善能窃阴阳、夺造化、转乾坤、扭气机于后天中返先天，死里逃生。其道何在，仍不外乎后天八卦之理。图之坎、离、震、兑居于四正，乾、坤、艮、巽居于四隅，此中天机，非师难知。离中一阴，人心是也；坎中一阳，道心是也。道心本是乾家中阳，因交后天，入于坤宫，阳陷阴内，健者不健矣。人心本是坤家中阴，因失先天，入于乾宫，阴窃阳

位，顺者不顺矣。若能虚其心，则人心化，人心化，则阴顺而仍还于坤，必返其真矣。若能实其腹则道心生，道心生，阳则健而仍还于乾，水归于源矣。兑为金，他为客气也，震为木，我家主气也。震本阳其中有阴，兑本阴其中有阳，主气为客气所盗，东虚而西实。若于杀中求生，杀气变为和气，金情恋木慈仁，金还其元矣。木性爱金顺义，木返其本矣。取坎填离，健复本命，借离炼坎，顺还本性，以震求兑，健动而能和顺，以兑求震，和顺而能健动。健顺如一，乾坤相合，四象相合，五行攒簇，后天精神魂魄意，归真五德五元，浑然圆成，還元返本，金丹有象。所谓乾坤交媾罢，一点落黄庭。一点者，丹元也，黄庭者，中央也，丹落中央，阴阳一气，还我娘生本来面目，基址坚固。所谓一粒金丹吞入腹，始知我命不由天。噫！健顺一失，性命分离，五行错乱；健顺一复，性命凝结，五行攒簇。一失无不失，一复无不复，后天变化有为之道大矣哉。但還元返本，乾坤相合，只完的前半工夫，还有后半工夫，犹未完的。盖道至乾坤相合，是将后天已返成先天矣。既返成先天，从此再立鼎炉，别置钳锤，用无为逆运之道，颠倒乾坤。乾逆退而坤顺生，借阴以全阳，温之养之，用天然真火烹炼，消尽一身后天阴浊之气，锻成一个金刚不坏之物，从虚无中透出，入于无声无臭之境，还我未生身以前面，方是大解大脱，逍遥自在无拘无束之天矣。



## 先后八卦合一

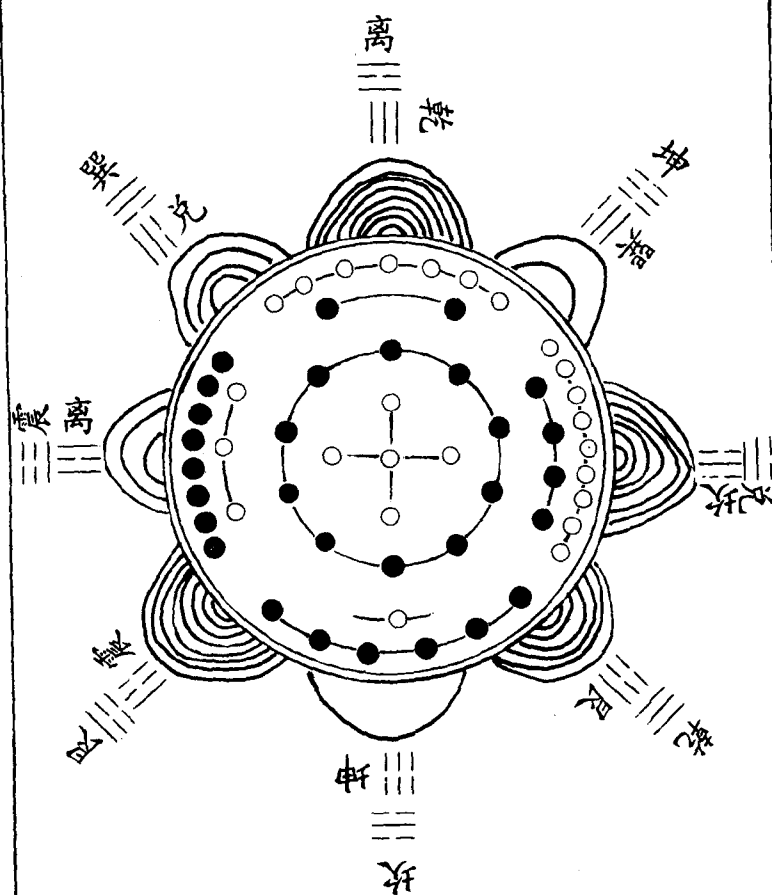


先天八卦，一气循环，浑然天理，从太极中流出，乃真体未破之事。后天八卦，分阴分阳，有善有恶，在造化中变动，乃真体已亏之事。真体未破，是未生出者，须当无为。无为之妙，在乎逆中行顺，逆藏先天之阳，顺化后天之阴，归于父母未生以前面目，不使阴气有伤真体也。真体有伤，是已出生者，须当有为，有为之窍，在乎顺中用逆。顺退后天之阴，逆返先天之阳，归于娘生

本来之面目，务使阳气还成真体也。但先天未生出者，犹有分别，后天已生出者，亦有分别。当在胞胎之时，先天阴阳，五行，一气包含，无形无迹不可见，未生出者也。及其生身以后，未交后天，不识不知，顺帝之则，至善无恶，虽有阴阳五行之性，而无阴阳五行之质，一气浑然，亦未生出者也。先天逆中行顺者，即逆藏先天阴阳五行，而归于胞胎一气之中，顺化后天之阴，而保此一

气也。当生身之初，后天阴阳五行，入于躯壳之中，与先天阴阳五行相合。先天之内，即杂后天之阴，虽后天之气未发，而形迹已露，如婴儿善恶刚柔，本于性成。但后天为先天所统摄，性相近耳，此已生出者也。及其先天阳极，交于后天，知识开而灵窍闭，其机已发，大肆张狂，亦已生出者也。后天顺中用逆者，即顺退已发之阴，归于初生未发之处，返出先天之阳，以还此初生也。阳健阴顺，复见本来面目，仍是先天后天，两而合一之原物。从此别立乾坤，再造鼎炉，行先天逆中用顺之道，则为九还七返大还丹矣。今以先天图移于后天图内者，使知真体未破者，行无为自然之道，以道全形，逆中行顺，以化后天之阴。真体已亏者，行有为变化之道，以术延命，顺中用逆，以复先天之阳。先后合一，有无兼用，九还七返归于大觉，金丹之事了了。

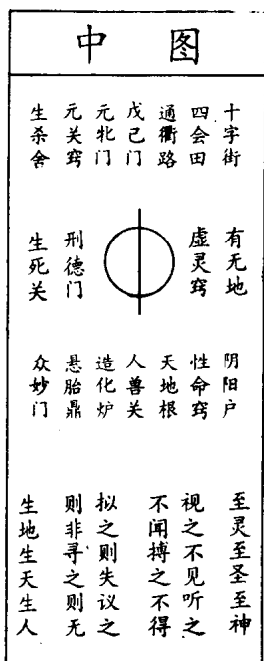
# 河图洛书先天后天合一之图



## 图书先后天合一

河图形圆，阴阳合一，无为自然之道也。洛书形方，阴阳分位，有为变化之道也。先天形圆，阴阳一气，用逆全顺，亦无为自然之道也。后天形方，阴阳分判，顺中用逆，亦有为变化之道也。河图先天，皆以道全形之事；洛书后天，皆以术延命之事。先天、后天者，即河图、洛书之注释。河图、洛书是先天、后天之数，先天、后天是河图、洛书之理；数得理而始明，理得数而有本；河图、洛书相为表里，先天、后天相为表里。无洛书，则河图无变化，无后天，则先天不成全。河图为洛书之体，洛书为河图之用，先天为后天之体，后天为先天之用，体用俱备，理数兼该，性命双修之道无余蕴矣。今仿邵子内方外圆之图，移河图于洛书之中，移先天于后天之中，河图、洛书为一图，先天、后天为一图，作内圆外方二图，以变化内方外圆之义。又以四图合为一图，以示图为活图，理为活理，不得以图说图、以卦说卦也。以道全形者，圆成无亏，防危虑险之功，诚之者性也。以术延命者，阴阳错综，返本還元之道，明之者教也。内方内圆者，自诚而明，无为而抵有为也。外方内圆者，自明而诚，有为而归无为也。无为了性，有为了命，了性所以成后天之功，了命所以复先天之气。先天全，后天化，有无不立，性命俱了，现出父母未生以前面目，露出无始五行不到的本像。图书先后八卦，一以贯之，浑然太极，万象归空，阴阳混化，无声无臭至矣。

# 中 图



儒曰执中，道曰守中，释曰虚中，中之一字，乃三教圣人之心法。所以修性命而成大道，千经万典，说来说去，只说的这一字。篆文中字从“〇”从“丨”，在人即秉彝之良，为至善无恶，圆

明不昧之物，所谓先天真一之气者是也。“〇”中有“丨”，浑然天理，一气上下，流行不息之义。且“丨”在“〇”之当心，“〇”左为阳，右为阴，即河图左阳右阴，一气上下之象。薛道光曰：“有物先天地，无名本寂寥，能为万象主，不逐四时凋。”寂寥即“〇”，万象主即“丨”，至无而含至有，至虚而含至实，故谓中。

是中也，不偏不倚，无前无后，无背无面，无头无尾，非有非无，非色非空，虚圆不测，无象而能主宰万象，无形而能造化

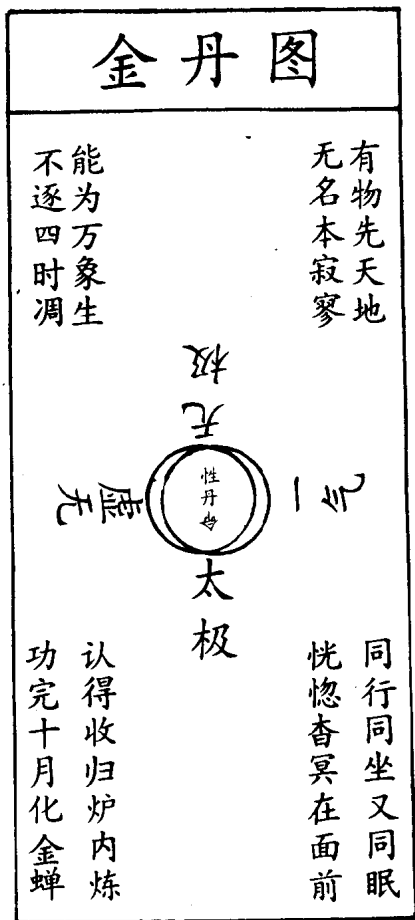
有形，生天生地生人物。在人非四大一身之中，非中外之中，无方所，无定位，视之不见，听之不闻，搏之不得。古人推其理而肖其形，强名之曰十字街，曰四会田，曰通衢路，曰戊己门，曰元牝门，曰元关窍，曰生杀舍，曰刑德门，曰生死关，曰阴阳户，曰性命窍，曰天地根，曰人兽关，曰悬胎鼎，曰造化炉，曰号多端，总而言之曰中。

中也者，天下之大本也，亘古圣贤仙佛，皆从此中生出。其大无外，其小无内，放之则弥六合，卷之则退藏于密，悟之者立跻圣位，迷之者万劫沉沦。盖此中乃性命之根，在先天性命如一而为中“性命”，在后天中分而为性命（性中命）。其实后天中返出先天，性了命凝，性命归根，仍是一中。老子云：“谷神不死，是谓元牝，元牝之门，是谓天地根。”紫阳云：“要得谷神长不死，须从元牝立根基。”谷神即中也，元牝为阴阳，即性命也。谷神不死，中含性命，元牝立基，性命成中。守此中者圣人也，失此中者凡人也，圣凡之分，只在得失之间耳。一切常人，为气质所拘，为积习所染，性命分居两处，中有亏损，日亏月损，性乱命摇，神昏气浊，将中之原物，全然失却。中有一失，性命无本，形虽动而神已丧，焉能长久乎！三教圣人，以中为本者，欲人执守此中，保全性命耳。

中之一字，为修道者始终之要着，筑基在此，采药在此，烹炼在此，温养在此，进阳在此，退阴在此，结丹在此，脱丹在此，七返九还，无一不在此。但这个中，人不易见，亦不易知，不可以有心求，不可以无心守。有心求之，则落于色相，无心守之，则入于空寂，均非中道。真正之中，非有非无，即有即无，非色非空，即色即空，不落○偏。于恍惚中求，于杳冥内寻，庶乎近焉。天下学人，不知此中是个什么物事，或谓黄庭穴，或谓天谷穴，或谓百会穴，或谓绛宫，或谓明堂，或谓咽喉，或谓两肾中间，执守幻身穴窍，便谓守中抱一，妄冀长生，不但不能长生，反而促死。

哀哉！儒曰：“喜怒哀乐之未发，谓之中。”又曰：“不偏不倚之谓中。”道曰：“前弦之后后弦前，乐味平平气象全。”又曰：“阴阳得类归交感，二八相当自合亲。”释曰：“吾有一物，上柱天，下柱地，无头无尾，无背无面，又曰舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。”凡此皆言中之实落处也。若人能于此等处留心，极深研几，就正于真师，认得真正之中，将拄杖子穿在牛鼎孔内立登彼岸，绝不费力。从此直进大路，缓步而行，终有到家之日。经云：“得其一，万事毕。”岂虚语哉！

# 金丹图



悟真曰：“道自虚无生一气，便从一气产阴阳，阴阳再合成三体，三体重生万物张。”所谓虚无一气者，乃天地之根，阴阳之宗，万物之祖，即金丹是也。世人不知金丹是何物事，皆于一身有形有象处猜量，或以为金石锻炼而成，或以为男女气血而结，或以为心肾相交而凝，或以为精神相聚而有，或以为在丹田气海，或以为在黄庭泥丸，或以为在明堂玉枕，或以为在两肾中间，如此等类，不可枚举，皆是抛砖弄瓦，认假作真。故学道者如牛毛，成道者如麟角。殊不知金者坚久不坏之义，丹者圆明无亏之义，丹即本来先天真一之气，此气经大锻炼，历劫不坏，故为金丹。是丹也，至无而含至有，至虚而含至实，无形无象，先天而立其体，后天而发其用，不可以知知，不可以识



识，拟之则失，议之则非，古人强图之以○，强名之曰道，曰虚无，曰先天一气，曰无极，曰太极。曰道者，无名之名也；曰虚无极者，自未生物时言之；曰太极一气者，自方生物时言之。其实虚无一气，无极太极，总是道之一个物事，非有二件，这个物事，即是金丹。在河图洛书，即中五之中一点；在先天后天，即阴阳相交之中一窍。人人具足，个个圆成，处圣不增，处凡不减。只缘秉气所拘，积习所染，顺其后天之阴，迷失本宗，流荡忘返，莫知底止矣。

古来圣贤，慈悲度世，设金丹有为之道以觉人，盖欲人人归根复命，还其当初一个原物而已。其法有二，一有为，一无为。无为者，即河图阴阳相合，先天图阴阳相交，一气浑然之理。有为者，即洛书阴阳错综，后天图阴阳生克，两仪变化之理。上智之人，行无为之道，以温养这个○，中下之人，行有为之道，从无守有，以复还这个○。其实这个到复还来时，仍归无为，无为到尽头时，圆陀陀，光灼灼，净傚傚，赤洒洒，坚固稳定，长久不坏，跳出五行，脱去阴阳，我命由我不由天矣！但圣贤大道，穷理尽性至命之学，有工程，有次序，有文烹，有武炼，有急缓，有先后，有止足，毫发之差，千里之失。欲要行的，先须知的，知的一分事，行的一分事，知的十分事，行的十分事。世间迷人在皮囊上强扭捏，自以为修持性命，非修性命，乃是伤性命也。性命且不知，妄想长生，岂不愚哉！

夫命者，先天正气，性者，先天元神。命属阳，性属阴，性命相合，阴阳混一，是谓金丹。金丹者，性命之别名，乃虚无中结就，非后天一身所产之物。不知性命，焉能修持性命，不识金丹，焉能凝结金丹，故穷理工夫，最为先着。果是穷透河图洛书奥妙，先天后天机秘，则宇宙在乎手，万化生乎身，大地里黄芽长偏，满乾坤金花开绽，一步一趋，皆是大道，攒簇五行，和合阴阳，还我生初本来面目。金丹凝结，洛书后天有为之功毕，再

行温养之功，了河图先天无为之道，以复其父母未生以前面目，打破虚空，至于无声无臭地位，大丈夫之能事毕矣。噫！性由自悟，命假师传，不得口诀，徒自猜量耳！

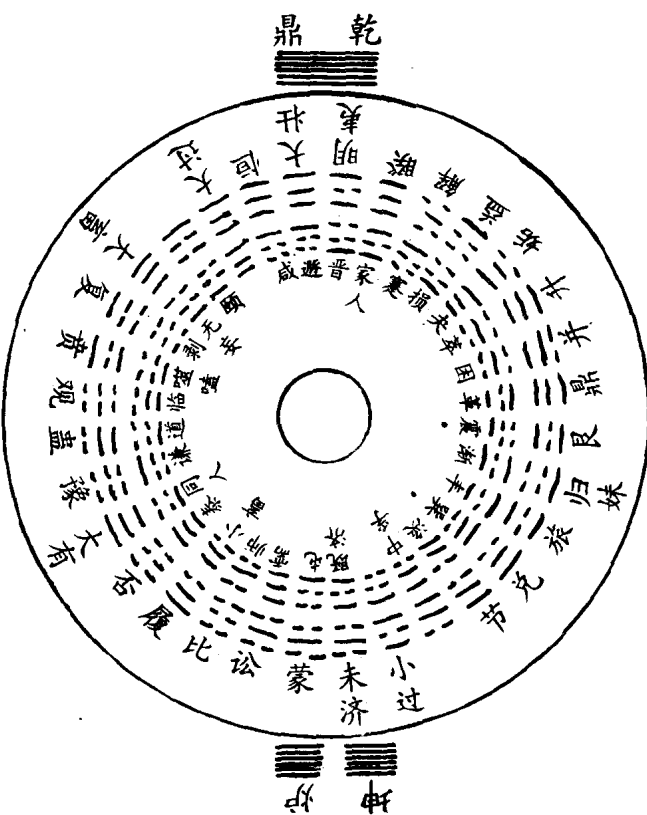
# 鼎炉药物火候六十四卦全图

先把乾坤为鼎器

次搏乌兔药来烹

既驱一物归黄道

争得金丹不斛生



## 鼎炉药物火候全图

金丹有为之道，后天变异之道也。变易之道，以乾坤为体，以坎离为用，以屯蒙六十卦为气候，周而复始，一气流行也。金丹之道，以乾坤为鼎炉，以坎离为药物，以屯蒙六十卦为火候，阴而阳，阳而阴，阴阳迭运，亦一气流行也。徐从事参同笺注云：“乾坤者，易之门户，众卦之父母。坎离，匡廓运轂正轴牝牡，四卦以为橐籥，覆冒阴阳之道。”又云：“月节有五六，经纬奉日使。兼并为六十，刚柔有表里。朔旦屯值事，至暮蒙当受。昼夜合一卦，用之依次序。既未至晦爽，终则复更始。日月为周期，动静有早晚。春夏据动体，从子到辰巳。秋冬当外用，自午讫戌亥。赏罚应春秋，昏明顺寒暑。爻辞有仁义，随时发喜怒。如是应四时，五行得其理。”此言金丹之道，不外乎变异之道。变易之道，不外乎天地日月阴阳造化之道。人能以刚健为鼎，柔顺为炉，则乾坤鼎炉立矣。人能虚人心，灵性不昧，振道心，正气常存，则坎离药物得矣。鼎炉立，药物得，法天地，效日月，当刚健而即刚健，刚健必归于中正，当柔顺而即柔顺，柔顺必归于中正。仁义并行，动静如一，日乾夕惕，其功不缺。与时偕行，随机应变，即是乾坤坎离四卦以为橐籥；始于屯蒙，终于既未，即是赏罚应春秋，昏明顺寒暑，爻辞有仁义，随时发喜怒。一部易理在吾方寸之中，又何患于大道不成，性命不了耶。紫阳翁云：“先把乾坤为鼎器，次搏乌兔药来烹，既驱二物归黄道，争得金丹不解生。”此诗泄尽丹法天机而无余蕴矣。

今立鼎炉药物火候全图，以乾在上为鼎，坤在下为炉，坎离居中为药物。四卦列之于外，以象阴阳之橐籥，其余六十四卦，

屯蒙为始，既未为终，列之于内，以象朝暮之火候。屯者，阳气动于阴中也，蒙者，阳气陷于阴中也。既济者，阴阳已合也，未济者，阴阳不交也。阳气初动，即扶阳，所以进阳火，朝之功也。阳气有陷，即养阳，所以运阴符，暮之功也。既济，阴阳已合，须当随时保济。保济者，借阴全阳也。未济，阴阳不交，须当待时而求济。求济者，借阳益阴也。借阳益阴，进阳火，自屯至既济三十卦，所以致其济也。借阴全阳，运阴符，自蒙至未济三十卦，所以防不济也。始于屯蒙，终于既未，其余五十六卦，俱皆阴符阳火之事，可以类推而知，然其妙用处，总在坎离阴阳健顺，归于中正耳。健顺中正，则始而屯蒙，终而既未，皆自然而然，无容勉强也。

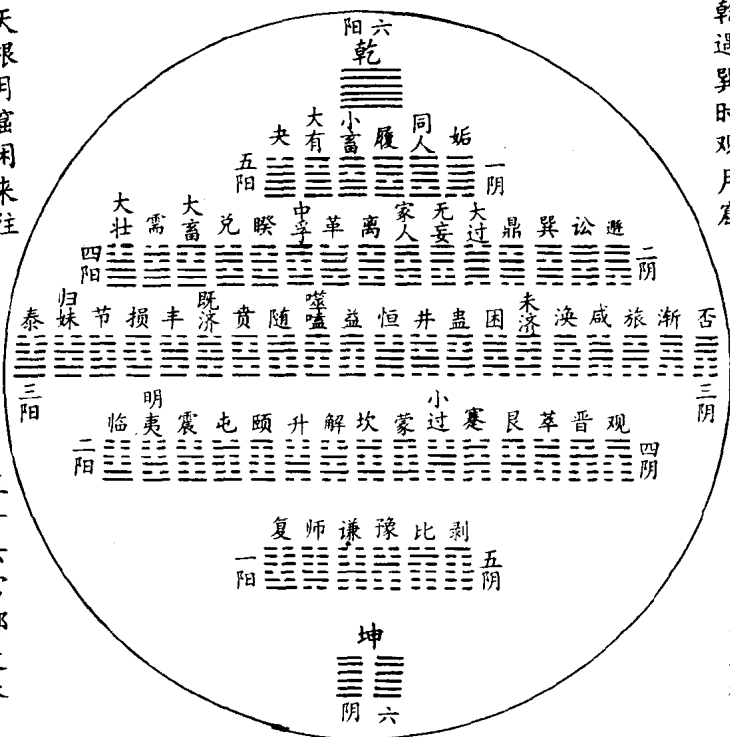
# 阳火阴符六阳六阴全图

乾遇巽时观月窟

地逢雷处见天根

天根月窟闲来往

三十六宫都是春



## 阳火阴符六阴六阳全图

金丹大道，始终两段工夫，一进阳火，一运阴符。进阳火者，阴中返阳，进其刚健之德，所以复先天也。运阴符者，阳中用阴，运其顺柔之德，所以养先天也。进阳火，必进至于六阳纯全，刚健之至，方是阳火之功尽。运阴符，必运至于六阴纯全，柔顺之至，方是阴符之功毕。阳火阴符，功力俱到，刚柔相当，健顺兼全，阳中有阴，阴中有阳，阴阳一气，浑然天理，圆陀陀，光灼灼，净倮倮，赤洒洒，圣胎完成。一粒黍米宝珠，悬于太虚空中，寂然不动，感而遂通。感而遂通，寂然不动，常应常静，常静常应，本来良知良能，面目全现，所谓一粒金丹吞入腹，始知我命不由天也。再加向上工夫，炼神还虚，打破虚空，脱出真身，永久不坏，所谓圣而不可知之之谓神，进于形神俱妙，与道合真之境矣。

今立六阳六阴、阳火阴火全图，以复临泰大壮夬乾姤遯否观剥坤十二卦，列之于外，其余五十二卦，列之于内，虽是六十四卦，总是十二卦统之。复之一阳进，而凡一阳之卦，皆在其中。临之二阳进，而凡二阳之卦，皆在其中。至于三阳、四阳、五阳，俱皆如此。运阴亦然。左阳卦者，先进阳火以复先天也，右阴卦者，后运阴符以养先天也。先复后养，先天凝结，性命坚固，金丹有为无为之事了了。此图与前图相为表里，前图是火候之功力，此图是火候之次序，用功力而依次序，依次序而用功力，步步脚踏实地行去，自有进益，庶不至毫发之差，千里之失也。



上乾  
下乾

## 乾

乾 元亨利贞。

初九 潜龙勿用。

九二 见龙在田，利见大人。

九三 君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四 或跃在渊，无咎。

九五 飞龙在天，利见大人。

上九 亢龙有悔。

用九 见群龙无首，吉。

注：见龙之见音现

乾者，健也，刚强不屈之义。卦体六爻皆奇，纯阳之象，故谓乾。此进阳火之卦，造命之学，所以行健而用刚道也。健莫健于天，天之为道，一气流布，循环无端，经久不已，无物不覆，无物能伤，健之至矣。故当春而生物者，健之元也，元者初也，阳气之初生，阳气初生而万物俱皆萌甲，元何其健乎。夏而长物者，健之亨也，亨者通也，阳气之通畅，阳气通畅，而万物俱皆发旺，亨何其健乎。秋而藏物者，健之利也，利者宜也，阳气之便宜，阳气便宜，而万物俱皆成实，利何其健乎。冬而藏物者，健之贞也，贞者静也，阳气之宁静，阳气宁静，而万物俱皆归根，贞何其健乎。元亨利贞，四时迭运，总是一健行之。一为体，而



四为用，体以施用，用以全体，体用如一，故天道健行而不息也。

惟人也，资天之气而始形，即具此天之健德，即有此元亨利贞之健用。人之健德，即本来之良知，先天之正气，名曰真阳，又曰真一之精，又曰真一之气，儒曰精一，道曰抱一，释曰归一，无非教人修此一点刚健正气耳。是气也，本于先天，藏于后天，处圣不增，处凡不减。有生之初，不垢亦不净，不生亦不灭，不色亦不空，寂然不动，感而遂通，处于万物之中，不为万物所屈，本自元，本自亨，本自利，本自贞，皆在无心中运用，不待勉强，出于自然，不健而健，健而不健，健之无形迹可窥，所谓天人者是也。一交后天，气质发而外物诱，性相近而习相远，弃真认假，良知有味，于是元者不元，亨者不亨，利者不利，贞者不贞，健之德已亏，健之用已非，神昏气浊，性乱命摇，身虽动而阳气消，不死岂能之乎。故圣人有造命之学，于后天中返先天，能以修持本来乾健之德，永久不坏耳。修持之道，仍不外此元亨利贞之用。人能看破一切，猛省回头，志于性命，恍惚杳冥之中，便有一点生机潜发，此健之元也。人能一心修养，真履实践，经久不殆，行以达其所欲，即健之亨也。人能振发精神，勇力前进，刚气凝聚，诸缘不碍，生死如一，即健之利也。人能格物致知，辨别是非邪正，止于其所而不迁，即健之贞也。元以生其健，亨以通其健，利以成其健，贞以因其健，元亨利贞，一气运用，由勉强而归自然，浑然天理，仍是良知本来面目。可以与天同功用，与天同长久矣。但是道也，有药物，有火候，有功力，有急缓，有止足，修之合法，养之随时，方能进于佳境，倘差之毫发，失之千里。元亨利贞，四者缺一，则健德不成，命非我有，此进阳之火候，不可不知也。

初九，在健之初，健德方振，如潜藏之龙，正当培养正气之时，未可自恃其健，故曰勿用。

九二，健而得中，不偏不倚，刚柔相当，如见龙在田，生气常存，天良不昧，圣胎有象，所谓大人者，不失其赤子之心者也，故曰利见。

九三，浩气充塞，刚而得正，日则勉于行，夕则察其过，日乾夕惕，健行不息，虽有危厉，故能无咎。

九四，健德已成，圣胎完全，待时脱化，如龙或跃而起，或在于渊，审察气候，防危虑险，故可无咎。

九五，刚健中正，阴阳混化，身外有身，形神俱妙，与道合真，不但成己，而且成物，如飞龙在天，隐显不测，随时济物，所谓大人者，正己而正物者也，故曰利见。

上九，进健太过，独刚不柔，知进而不知退，如亢旱之龙，龙至于亢，不能生物，健至太过，必败其事，阳极必阴，天宝得而复失，理有可决，故曰有悔。大抵行健用刚之道，贵乎随时，随时之健，能刚能柔，元亨利贞，无往而不可健，无往而有伤健矣。圣人恐人不知用健之道，大书特书曰。

用九，见群龙无首吉。此言太煞分明，九为河图一三五阳生之数，用九者，即用健也。龙之为灵昭昭也，变化不测，能上能下，能大能小，能隐能显，迎之不见其首，随之不见其后，修健之道如御龙也。用健而能随时，如群龙之变化也，当潜而潜，当见而见，当乾而乾，当跃而跃，当飞而飞，健而不至过，高而不至亢，缓急止足，各随其时，此无首之健，用之而未有不取吉者。但无首变化之道，须要真知灼见，若不见而猜想做作，虽天宝在望，未许我得。用之必先见之，见而后用，则有用用中无用，无功功里施功，有无不立，顺逆不拘，大地里黄芽长遍，满世界金花开绽，信步走去，头头是道，取之左右逢其源。用九而不为九所用。方且进于刚健中正纯粹之情，我命由我不由天，与天为徒矣。

— — — 上坤  
— — — 下坤

## 坤

坤 元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

初六 履霜，坚冰至。

六二 直方大，不习无不利。

六三 含章可贞，或从王事，无成有终。

六四 括囊，无咎无誉。

六五 黄裳元吉。

上六 龙战于野，其血玄黄。

用六 利永贞。

坤也，顺也，柔顺卑下之义。卦体六爻皆偶，纯阴之象，故谓坤。此运阴符之卦。修性之学，所以行顺而用柔道也。顺莫顺于地，地本至阴，无阳不能生成万物，其所以生成万物者，顺乎天之阳气，进退而生成之。是地本不元亨，而元亨之利，在于能贞耳。地之顺天不可见，观于牝马之顺，而地之顺可知矣。牝者，阴柔之总名，凡物之阴皆属牝。马为健行之物，牝马顺马而行，则顺马所到之处，即是牝马能到之处，虽柔则刚，地顺之利贞，亦如牝马之利贞耳。

人受地之阴气以成形，即具此柔顺之德，柔顺之德，即人生之初，秉彝之良能。此能交于后天，为气质所拘，积习所染，顺非所顺，顺其所欲，良能变为假能矣。圣人教人行顺道者，由假

顺而变为真顺，还其当日不识不知，顺帝之则之本面耳，故曰：君子有攸往，先迷，后得主。夫刚为柔之主，刚能统柔，柔不能统刚，亦只顺承其刚而已。以柔顺刚，不但无能者顺有能，凡返邪归正，改恶迁善，存诚去妄，以人心顺道心之事，皆系以柔顺刚之义。先迷者人心用事，道心埋藏，顺其入欲，以假伤真，由迷而失主也。后得主者，道心用事，人心安静，顺其天理，以真灭假，得主而不迷也。人能由迷生悟，以阴顺阳，借人心复道心，以道心制人心，先失主而后得主，虽愚必明，虽柔必强，何病于柔乎！顺之道，莫大于地，顺之象，莫著于月。月本纯阴无阳，与日会于虚危之处，行至西南坤位，初三吐蛾眉之光，魄中生魂，是谓得朋。至于十五，光辉盈轮，十六日景，自此渐错，月光自此渐退，魂中生魄，行至东北艮地，二十八，余光于此全消，所谓丧朋。西南月光方生，阴顺其阳之进也，东北月光全消，阴顺其阳之退也。阳进则月明，阳退则月昏，亦顺其日之进退耳。修道君子，用顺而行柔道，能如月之顺日，则知得知丧，进之退之，无有不利者也。利者何利，利其顺之得正，尤利其安居于正，方是全始全终之吉道。日安贞者，安正也，以正为安，止于其所，不顺而必期其顺，不正而必至于正，炼己持心，拔去一切轮回种子，不使有一点滓质留于方寸之中。虚极静笃，人心不起，道心即生，贞下起元，柔即是刚，顺即是健，元而末有不亨，亨而末有不利，利而末有不吉者，安贞之顺，岂小焉哉。

初六，在顺之初，系可真可假之际，稍有不正，客气侵入，必至一阴生而群阴毕集，即有履霜坚冰至之象。故顺之须谨而始也。

六二，柔顺中正。中则其心直而能谨慎，正则其行事而有裁制，内直外方，循规蹈矩，自能大其德业。故不习无不利也。

六三，性柔志刚，含藏章美，顺守其正，不以有假而伤内真。即有事而不得不外顺者，其必或从王事，欲顺于人，不失于己，

故无成而能有终也。

六四，以柔居柔，内念不出，外念不入，顺时顺命，不致祸而不求福。如括囊结口，内外一空，故无咎而亦无誉也。

六五，柔顺虚中，德足服人，不言而信，不教而化。如黄裳着体，闇然日章，美德在内，自著于外，故为顺道之元吉也。

上六，自尊自大，以柔为刚，不能顺人，欲人顺己。如龙战于野，乖和失中，阴差阳错，未得于人，早伤其己，故其血玄黄也。

观于六爻之顺，是非不等，邪正各别，求其顺之而得利于己者，其惟六二，顺之而能感化人者，其惟六五乎。噫！顺道岂易能哉！毫发之差，千里之失，不谨于始，必败于终。圣人大书特书曰用六，利永贞，为后人开一大道，使行顺道者，永于贞，方能顺之得真，方能顺之得利。夫用六之道，用顺道也。六为河图二四，阴生之数，阴主顺用，六者用顺也。用顺所以以虚求实，以无求有耳。古今学人，自恃聪明，依一己之见，妄猜私议，不肯低心下气，求人请益，以故皓首穷年，一无所得。或亦有寻师访友，不能辨别邪正，入于傍门曲径，至死不悟者。或有能辨别其邪正，究明性命之理，遵道而行，又半途而废，不永于贞者。凡此皆非用六之道，俱不能成道。若欲成道，须要知顺，又须要顺其正，更须要永顺其正。能永顺其正，柔中即有刚，不隐不瞒，至死不变，脱去后天气质之性，露出先天不识不知，顺帝之则之本面，性了而命亦可了，一永贞而柔顺之道至矣尽矣。

上坎  
下震

## 屯

屯 元亨利贞。勿用有攸往。利建侯。

初九 磐桓。利居贞。利建侯。

六二 屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

六三 即鹿无虞，惟入于林中。君子几，不如舍。往，吝。

六四 乘马班如，求婚媾。往，吉，无不利。

九五 屯其膏。小贞吉，大贞凶。

上六 乘马班如，泣血涟如。

注：几音机 舍音捨

屯者，前进有难之意。卦德上坎陷，下震动，动于险中，险中之动，不易出险，故谓屯。此进阳下手之卦，承上乾卦而来。乾为健德，进阳者即进其健，因其不健而进于健耳。健德为先天真阳，本来正气，这个气交于后天，隐而不现，虽然不现，未尝全泯，间有发现之时，特人为世事所迷，妄念所蔽，当面错过，不肯认真耳。当其发现之时，即吾身中活子时也。这个时，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其凶吉，乃阴阳之门，生死之户，性命之源，健顺之根，造命之鼎，偃月之炉，先天真阳元气在此。知之者勤而修之，于后天中返先天，自微而

著，由一阳而渐生渐长，必至六阳纯全，是屯中又有元亨之道也。但人为气质所拘，积习所染，先天真阳埋没已深，虽有回复之时，然正气弱而邪气盛，正不胜邪，未能遽然增升，是在乎谨封牢藏，守此一点生机，不为客气所伤，以为返还之本，故曰利贞，又曰勿用。有攸往贞，非空空无物，勿往，非绝无一事，特以人心用事已久，道心不彰，阴中返阳，乃险中之动，若冒然下手，速欲成功，愈滋其险。欲返其阳，莫若先正其心，曰利建侯者，即是正心之象。侯为一国之主，心为一身之主，建侯则一国之难渐可治，正心则一身之险渐可消。心若一正，根本坚固，元气不散，于是随时进火，渐采渐炼，则已失者可以得，已去者可以还。利于贞而动，动不妄动，动必以时，元而末有不亨，亨而末有不利者也。

初九，刚居屯初，阳气下伏，如大厦之盘桓，利于居贞而坚固根本。如一国之君侯，利于建侯而培植元气。此遇屯须当守正于始也。

六二，正在屯中，故屯如遭如，柔顺中正，炼己待时，故乘马班如。其乘马班如，欲动而不动者，非以其初生之阳有所寇伤于人，特欲待其阴阳相当，方求婚媾配合耳。其待时婚媾之象，如女子贞不字，十年乃字矣。此在屯不遽求其济也。

六三，无知小人，愚而自用，妄贪天宝，本险而又行险，如即鹿无虞，惟入于林中。亦无足怪。至于明道君子，须当知几，不如舍之以待时。若不待时，急欲成功，往而前进必有招险之吝，此在屯而急欲求其济也。

六四，柔而得正，炼己待时，真阳在望，正当调和丹头之时，不可当面错过者。是以求婚媾往吉，无不利。此在屯而随时求其济也。

九五，阳刚中正，圣胎有象，已实其腹，如有膏矣。然圣胎虽结，阴气未退，尚在险中，如屯其膏矣。当此之时，有为事毕，无为事彰，是以小贞吉，大贞凶。此大而知小，待时而能出屯也。

上六，在屯之终，正是出屯之时，柔而无能，乘马班如，措手无策，虽真阳在望，未许我得，泣血漣如，何益于事。此小而不能大，无屯而亦有屯也。

大抵进阳运火之道，须要知时，知时采药，借后天返先天，可以出屯，可以济屯。若不知时，过与不及，真阳终为阴气所陷，而不得出。故卦辞曰：“元亨利贞。”贞而方能利，利则元而末有不亨，利贞之元亨，其即待时出屯之义欤！





上艮  
下坎

# 蒙

蒙 亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

初六，发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往，吝。

九二 包蒙，吉。纳妇，吉。子克家。

六三 勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

六四 困蒙，吝。

六五 童蒙，吉。

上九 击蒙，不利为寇，利御寇。

注：渎音独 说音脱 桎音质 梏音顾

蒙者，昏昧无知之义。卦体上艮二阴进于一阳之下，下坎一阳陷于二阴之中，皆有阴伤其阳之象，故谓蒙；又卦德险在止中，有险而能止，兼有止蒙之义。此运阴符下手之卦，承上坤卦而来。坤者行顺道也，运阴符者，运其不顺之阴而归于顺也。人自先天阳极，后天阴生，元神昧而识神用事，陷其真假，误用聪明，巧智百出，外虽明而内实暗，此蒙之所由来也。一入于蒙，性乱命摇，一日千万生死，莫知底止，险之极矣。若知有险而能止之，黜聪毁智，如愚如讷，外虽无知，内实有知，由假蒙而归

真蒙，是蒙中反有亨道矣。蒙之亨者，莫过于童蒙之蒙，不识不知，顺帝之则，寂然不动，感而遂通，一举一动，皆从本性中流出，俨然圣贤身份，天人面目。行蒙道者，必归于童之蒙，方是返本还元之蒙。然此返本还元之蒙，匪我求童蒙，童蒙求我也。匪我求童蒙者，非内勉强，不着于色也。童蒙求我者，出于自然，不落于空也。不着于色，不落于空，非色非空，既非求真，又不除假，常静常应，常应常静，不蒙而似蒙，蒙而实不蒙，外物不得而入，内念不得而生，不求真而真即在是。但此非色非空之道，有养蒙发蒙二法，不可不知。当其阴阳混成，天真未伤，客气未入，蒙属于真，如初筮蓍策未分之时，必先告命，须当虚静诚敬，以行无为之道。及其阴阳已判，天真有亏，客气潜入，蒙归于假，如蓍策再三渎乱之时，不待告命，可以变化裁制，以行有为之道。无为之道，养真蒙也，有为之道，化假蒙也。养真化假，有作为无为，随时而用，不失其正。或自有为而归无为，或自无为而成有为，总以至善无恶，浑然天理，还元返本，归于童蒙为极功，行蒙道者，可不以正哉！

初六，在蒙之初，人心方起，急须严加克制，如利用刑人也。若姑息养奸，纵性为恶，如用说桎梏以往，渐入于下愚不移之地，而莫可救止，取吝必矣。此贵防阴于蒙之初也。

九二，刚而能柔，借阴养阳，是包蒙也。蒙在包中，外暗内明，不但阳气不伤，而且阳气增长，如纳妇之吉，而子自克家。此能养阳于蒙之时也。

六三，阴柔不中不正，恣情纵欲，故勿用取女。勿用者，以其人心用事，贪财好色，如淫奔之女，见金夫不有躬，未得于人，早失其己，其无所利可知。此蒙而又滋其蒙也。

六四，性质本愚，又与小人为伍，不知亲近高明之士，以扩充其识见，终困于蒙而不得出，岂只取吝而已乎！此蒙而不知其蒙也。

六五，于止知其所止，以无能而顺有能，借刚济柔，虽蒙不蒙，正童蒙不识不知，顺帝之则之吉道。此蒙而自知其蒙也。

上九，刚而居于蒙之极，是能惩忿窒欲，猛力以退客气，如击蒙也。退阴之道，不利于人心而为寇，利于道心而御寇，去人心，振道心，阴气退尽，阳气纯全，复见本来面目。此蒙而不能不蒙也。

观于六爻之蒙，真假大别，真者用而假者去，养之退之，皆能不失其正，阴符之道尽矣。



上坎  
下乾

## 需

需 有孚，光亨贞吉，利涉大川。

初九 需于郊，利用恒，无咎。

九二 需于沙，小有言，终吉。

九三 需于泥，致寇至。

六四 需于血，出自穴。

六五 需于酒食，贞吉。

上六 入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

需者，有待之义。卦德上坎陷，下乾健，健而能处于险中，故谓需。此养健待时之卦，承上屯卦而来。屯者，动于险中，在后天中返先天，所以行健道而取坎险之真阳也。但阳在坎中，所陷已久，不能遽然出险，必须渐次导引，待时而采，非可自恃其健，冒然下手，反招其险者。夫人自阳极生阴，乾中之阳，走于坤宫，坤实成坎；坤中之阴，入于乾宫，乾虚成离。于是假阴假阳用事，健者不健，顺者不顺，意不诚而心不正，健不知险，顺不知阻，行险微幸，无所不至。今欲出险，须要知险，能知其险，是能信险，一信其险，内有主宰，戒慎恐惧，炼己待时，一举一动，止于其所，不为客气所伤。是以需之道，有孚光亨，贞而得吉也。有孚光亨者，信险而能处险也；贞吉者，守正而能无险也。既信险，又守正，以健御险，借险养健，待时进步，入于穴而探

虎子，不特不为阴气所伤，且能取坎中所陷之真阳归于乾宫。此利涉大川之所由来也。大川至险，即坎之象。坎为陷阳之物，其陷最大。信险而以正涉之，时未至而养健，时已至而进健，进之养之，不失其时，能以处险，能以出险，其健无往而不利矣。

初九，刚而自下，有健不用，在尘而能出尘，不为名利所染，如需于郊也。然刚者多才多能，每不乐居于人下，恐有需而不固之咎，惟利用恒，方能有始有终，而无半途更变之咎矣。此刚而坚固之需也。

九二，稍恃其健，即便有险，如需于沙也。需沙之险，虽非大凶，其行阻滞，难免小言自悔。既能自悔，胜心即化，刚即能柔，不入险而险不来，终得以吉全之。此刚而知险之需也。

九三，刚强躁进，不能待时，急欲成功，本要向前，反落于后，如需于泥也。需泥之健，无险而自招险，致寇之至，理有可决。此刚而不知险之需也。

六四，柔弱无能，本自有险，如需于血也。又柔居柔位，在昏暗之地而不能自出，如在穴也。幸其柔而守正，以无德而顺有德，借人济己，亦能出自穴而终不为阴气所伤。此柔而顺刚之需也。

九五，阳刚中正，内有主宰，借假修真，虽有险而若无险，如需于酒食也。酒食为慰心实腹之物，慰心实腹，乐道忘年，时有险而道不险，外有险而内不险，贞而末有不吉者。此刚而守正之需也。

上六，在需之终，宜出险而反行险，如入于穴矣。然入穴由于不能炼己，若能炼己，炼到无己时，则虚室生白，神明自来。始而入于穴，终而出于穴，是以有不速之客三人来，敬之终吉也。不速之客，乾之三阳也。即本来不死之人，有生以来，走失他家而为客矣。待其时而复之，自一阳而渐至三阳纯全，仍是我家之物，饶他为主我为宾，所当敬之而弗敢有违者。敬之弗违，阴阳

混合，金丹凝结，保命全形，其吉多矣。此炼已结丹之需也。

然则进火之道，或养健，或用健，或处健，或济建，各有其时，待时而用，不失其正，健以知险，虽涉大川亦无不利矣。



上乾  
下坎

## 訟

訟 有孚窒，惕中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

初六 不永所事，六小有言，终吉。

九二 不克讼，归而逋其邑，人三百户，无眚。

六三 食旧德，贞厉终吉，或从王事，无成。

九四 不克讼，复即命渝，安贞，吉。

九五 讼，元吉。

上九 或锡鞶带，终朝三褫之。

注：窒音质 逋音铺 眚音省 褫音耻

讼者，争辨是非之义。卦德内坎险，外乾健，因险恃强，因强致险，二者俱有乖和之义，故谓讼。此陷险求胜之卦，承上蒙卦而来。蒙者有险而能止，所以进其后天气质之阴也。人受后天阴阳五行之气而成身，受阴气之多者，性阴险；受阳气之多者，性暴躁；阴阳之气杂乱者，阴险暴躁兼有之。此气质则成，惟大圣人能化其气质。其次中下之人，为气质所拘，偶有触犯，阴毒发而躁性起，争胜好强，鬼计百出，损人利己，斗口斗智，辨是论非等等乖和失中之事，皆名曰讼。修道者，须要知的气质之性，为害最大，依世法而修道法，先将阴险暴躁之气一笔勾

消，健于内而不健于外，境有险而心绝无险，可以渐化气质，不在是非场中闹矣。然身未离尘世，犹有患难相侵，我虽不阴险，而人以阴险来伤，我虽不暴躁，而人以暴躁来欺，此无故陷害，自信处心无愧，其中受屈，窒塞不通，事在不得不辨明者。但欲辨之于外，不若自讼于内，故曰讼有孚窒，惕中吉。能惕于中，邪念止而正念生，窒塞可通，阴险可化，胜心可无矣。否则，不能惕中，因小忿而失大事，躁性外发，阴谋内生，未得于人，早伤其己，始不谨而终必凶。然亦有事惕于中，自讼不明，而必告讼于人，借人分辨其是非邪正者。但分别其是非邪正，惟利于见大人，若不见大人，则非所利。盖大人者，正己而正物者也，能规人之过，能劝人之善，能破人之疑，能开人之慧，见之最利，否则既不惕中而自化气质，又不能见大人而扩充识见，恃一己之阴险，争胜好强，陷其真而从其假，讼所非讼，自招其祸，是以不利涉大川。惕中可以见大人，不惕中便是涉大川，惕中吉，不惕中凶。修道者，可不自讼于早乎。

初六，柔而自下，有讼之事，无讼之心，是以不永所事。然既在讼中，亦必辨明其事，虽小有言，终不成讼，究得以吉全之。此柔而不讼者也。

九二，所应相敌，不克讼而即不讼，归而逋其邑人三百户，以避其锋，虽有灾眚，不能及之。此刚而不讼者也。

六三，柔弱本不敢讼，是以食旧德也，食旧德而危厉自处，小心谨慎，不致讼而自无讼，终得以吉全之。然既在讼中，我不讼而人必讼，须当借高明者分辨其是非，事明即止，是以或从王事无成。此柔能顺刚、不成其讼者也。

九四，以刚遇刚，必有争端，而能以柔处之，不克讼而即不讼，化其气质之性，复于天命之性，以不安贞渝变为安贞，不求吉而吉即随之。此刚而自反、不果于讼者也。

九五，刚健中正，以德服人，能化一切阴险好强之辈，皆归



于不讼，是以为讼之元吉。此正己正人、能使无讼者也。

上九，争胜好强，不知自反，到得讼终，外虽得胜，内实败德，如或锡之鞶带，终朝三褫之。一锡而三夺，其所得于人者少，而其所自失者多。此有己无人、终败其讼者也。

然则不讼即吉，有讼即凶，不惕于始，必败于终，讼之不可有也如是夫。

上坤  
下坎

# 师

师 贞丈人吉，无咎。

初六 师出以律，否臧，凶。

九二 在师中，吉，无咎。王三锡命。

六三 师或舆尸，凶。

六四 师左次，无咎。

六五 田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

上六 大君有命，开国承家，小人勿用。

注：长音掌

师者众也，以一人而统众人之义。卦德上坤顺下坎险，顺而行险故为师。此借阳返阴之卦，承上需卦而来。需者顺时进阳也，进阳所以为退阴计耳，退阴之法，以正除邪，以真灭假，犹如师贞。师者刑杀之道，须要有刚有柔，有仁有义，通权达变，方能济事。否则能刚而不能柔，能柔而不能刚，或独仁而不知用义，或独义而不知行仁，皆不得正，不得正即不得吉，反致其咎。惟老成炼达之丈人，明善恶，分邪正，知凶吉，识急缓，刚柔不拘，仁义并行，行险能顺，顺以济险，借后天返先天，依先天化后天，不但阴气不能陷阳，而且群阴皆顺其阳，此吉而无咎之道。若非丈人，见理不明，邪正罔分，入于傍门曲径，冒然下手，

不特不能退阴，而且有以助阴，取咎必矣，何能致吉成道乎。夫人当先天未失之时，纯是天真，如国家太平，虽有智士良将无所用之。即交后天，六贼作祸，七情猖狂，如国家有事，群寇作乱，若无刑杀剿除之道，不能反危为安。故金丹有为之道，锻去后天一切滓质，不使有纤微之疵留于方寸之中，期必复见当年完完全全一个事物而后已。此师之道所由贵也。

初六，在师之初，先要知其火候层次，进退规矩，循序而进，依法而行，能谨慎于始，自然决胜于终，如师出以律也。倘不明火候，冒然作为，如师无律，否臧自招其凶耳。此退阴贵明火候也。

九二，刚中有柔，有退有进，随时变通，不但不为阴气所伤，且能点化群阴，皆归于正，如在师中得吉，而又能无咎。然此师中之吉，系外炉加减之功，亦必内而心君诚一不二，内外相济，方能全吉而无咎。亦如王三锡命，君信臣而臣报君，未有不成功者。此退阴必须内外相济也。

六三，不知火候进退之法，愚而自用，行险徼幸，欲求长生，反而促死，舆尸之凶，或者必有。此不知退阴而冒险者也。

六四，柔而居柔，自知无造命之学，不敢妄作妄为，自守本分，如师左次，虽不能致吉，亦可以无咎。此不能退阴而能守正者也。

六五，柔顺得中，虚心自处，物来顺应，使其客气自消自化，如田有禽，利执言也。然理服君子，法制小人，须要有刚有柔，方能济事，若独柔无刚，反能败事。长子帅师，柔以刚济能成事，弟子舆尸，独柔不刚能败事。此退阴必须刚柔相济也。

上六，在师之终，客气悉化，本固邦宁，心君安泰，无复用刑杀之道矣。然外邪既除，主人公稳坐中央，可以知其几希之微，一念善则存之，一念恶则去之，有功者赏，无功者罚，亦如大君有命，开国承家，小人勿用，必须拔去历劫轮回种子而后已。此

退阴必须内外清静也。

六爻俱有退阴之道，吉凶不等，惟九二有刚有柔，通权达变，能以点化群阴，而不为群阴所伤，有为之功大矣哉。

上坎  
下坤

## 比

比 吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

初六 有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

六二 比之自内，贞吉。

六三 比之匪人。

六四 外比之，贞吉。

九五 显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

上六 比之无首，凶。

比者，彼此亲比相效之义。卦体一阳居于尊位，上下五阴皆顺从之，又卦德顺以通险，故谓比。此以阴顺阳之卦，承上讼卦而来。讼者阴不顺阳而陷阳，阴阳乖戾，五行相戕，贼害其真，故终凶。若知其凶，逆而修之，阴不陷阳而顺阳，阴阳相和，五行一气，性定命凝，此以邪比正，以假比真之道。比之吉者也，比正比真之吉，莫贵乎比其原本。原本者，即坎宫所陷先天一点阳气。此气乃天一所生，名曰真一之精，又曰真一之水，又曰真一之气，乃生物之元气，在卦为原筮，在人为元仁。原筮者，蓍策未分之时；元仁者，阴阳混成之真。但此元气，陷于阴中，为

后天所蔽，易失难寻，非虚极静笃、心坚志远而不能复还，故原筮元永贞，方能无咎也。永贞，则贞下起元，元气一复，阴气即顺，仍是当年无伤无损，浑然天理，一无所咎，囫囵囫圇之原本也。道德经云：“致虚极守静笃，万物并作，吾以观其复。”沁园春云：“七返还丹在人，先须炼己待时。”永贞之道，即致虚守静，炼己之功也。盖炼己不熟，则我家真阴不现，致守不专，则他家真阳不来，欲伏西邻之情，先降东家之性，不宁方来，正所以炼己待时，以求其复耳。不宁二字，其中有随时加减，防危险等等工程，正解永贞之义。我不宁而彼方来，所谓将欲取之，必先与之也。先与者顺其所欲，以我而比他，所以取彼之欢心，后取者诚能动物，他来而比我，所以盗彼之生气，先后分明，人我共济，还丹可结。否则我不能先与，妄想彼来，宜先者反后，宜后者反先，颠倒是比，是名后天。所谓“凡俗欲求天上事，寻时须要世间财，若他少行多慳吝，千万神仙不肯来。”取凶必矣，焉能致吉成道乎。

初六，自卑自下，以柔比刚，是信于比而比之，即能无咎者。盖信于比，即能虚心，虚心即能实腹，不但有孚无咎，方且有孚盈缶，终来有它，吉。必将比于至善之地矣。此信比而终吉者也。

六二，柔顺得中，未比于外，先比于内，是比之自内也。自内之比，炼己持心，随时采药，欲取于彼，不失于我。此内彼之得正者也。

六三，性质本愚，又与小人为伍，以阴比阴，是比之匪人也。匪人之比，无益有损，何贵于比。此外比之不正者也。

六四，以柔比刚，见贤思齐焉，虽愚必明，虽柔必强。此外彼之得正者也。

九五，刚健中正，阳气足而阴气自化，是显然之比也。显然之比，非有勉强，出于自然，犹如王者驱禽，四面而开一面，用三驱失前禽也。用三驱者，取其收顺也，失前禽者，舍假放逆也。

取真舍假，真者来而假者自化，收顺放逆，顺者得而逆者自无。修道至于真假俱化，逆顺皆无，方寸之中，湛然常寂，至善无恶，杂念不生，如邑人不诚而自化。此内外一气之比者也。

上六，愚而自用，既不能内比，又不能外比，依一己之阴，随心造作，终无出头之日，是比之无首也。无首之比，空空一世，到老无成，自取其凶。此始终不知比人者也。

夫修真之事，以无道而比有道，以无德而比有德，总要真心实意，步步着力，期必道德归于中正而后已。道德中正，金丹入口，点化群阴，如猫捕鼠。噫！采药时须要橐籥，炼己时还要真铅。若行比道，不知原筮之物，不识永贞之元，任性作为，不落于比之匪人，即归于比之无首，致咎取凶，势所必有，学者可不亲近真师乎！



上巽  
下乾

## 小畜

小畜 亨。密云不雨，自我西郊。

初九 复自道，何其咎，吉。

九二 牵复，吉。

九三 舆说辐，夫妻反目。

六四 有孚，血去惕出，无咎。

九五 有孚挛如，富以其邻。

上九 既雨既处，尚德载。妇贞厉，月几望，君子征，凶。

注：畜音处 说音脱 几音机

小畜者，小其养也。卦德上巽伏，下乾健，健而巽行，巽伏其健，健不自用，故谓小畜。此以小养大之卦，承上师卦而来。师之道，借养而退阴也。借阳退阴，贵乎先养其阳，能养其阳，则以小自居，满而不盈，刚而不躁，有若无，实若虚，其心日下，其德日高，可以渐造于圣贤之域，此小畜所以有亨道也。但小畜虽亨，若大过于小，是柔道用事，刚道退位，志气不振，懦弱无能，畜之小而亨之小，其行不远，大道难成，犹如密云不雨，自我西郊也。阴气结而为云，阳气通而为雨，只云不雨，阴气盛而阳气弱，生机将息，我家之近者尚无济，他家之远者更何求！空空一小，入于寂灭之学，岂能还我乾元面目乎。此小畜之火候，



不可不知也。

初九，刚而居卑，韬明养晦，抱道而处，不以外假而伤内真，是能复于自道也。能复自道，虽畜之小，而得其养，刚气日增，不但无咎，而且致吉。此大而小之畜也。

九二，刚以柔用，敏而好学，不耻下问，结交有道君子，彼此资益，明善复初，是为牵复也。牵复之畜，外愈虚而内愈实，小而反得其吉。此大而知小之畜也。

九三，刚而自用，有己无人，乖和失中，终必败刚，如舆说辐，而车不能行，又如夫妻反目，而家不能兴。此大而不知小之畜也。

六四，以无能而处于有能之中，必有血伤之咎，然柔而得正，自信一己纯阴，为害最大，而能借他家之阳，儆惕勉力，炼己持心，本有害者，可以脱去其害，本有咎者，可以归于无咎。此小而知大之畜也。

九五，阳刚巽进于中正，真信在中，阴阳混合，金丹凝结，是有孚挛如矣。挛如之信，本固邦宁，命基坚牢，急须化其气质之性，以归真知之性，如富以其邻矣。此小而藏大之畜也。

上九，刚居柔位，在小畜之终，如既雨既处矣。雨所以济亢旱，既雨则阳气处而不亢，既处则阳气和而雨无用，修道所以用阴者，特以制暴躁之假阳耳。假阳既息，真阳须进，小畜之终，正当大畜之时，若终于小而不能大，阴反伤阳，如尚德载妇，女子掌权，又如月几于望，光明渐亏。修道君子，只知小而不知大，以之孤寂守静，无作无为则可；以之尽性至命，行道致远，适以招凶而已。此终于小而不知大之畜也。

观于六爻之畜，小畜原有亨道，是在人之小如何耳。小之当，则以小畜大而致吉；小之不当，则以小害大而招凶，学者可不先究其小中之火候乎。



上乾  
下兑

## 履

履 履虎尾，不咥人，亨。

初九 素履，往，无咎。

九二 履通坦坦，幽人贞吉。

六三 眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。

武人为于大君。

九四 履虎尾，愬愬，终吉。

九五 夬履，贞厉。

上九 视履考祥，其旋元吉。

注：咥音谋 慈音色

履者，前进也。卦德上乾健，下兑悦，阴悦于阳，有一阴进而变为纯阳之象，故谓履。此进阳防危之卦，承上比卦而来。比者阴顺其阳也。然欲阴顺，须先进阳，进阳至于中正，而阴自顺之，此进阳之道所宜先也。人之真阳，本来自有，不待他求，交于后天，真情昧而妄情生，于是真阳走失于外，如虎奔而寓于西，属于他家矣。虽在他家，原是我家之物，但人不肯招摄复还耳。招摄之道，不求于乾，不于求坤，不求于离，不求于坎，专求于兑。兑为少女，代坤母而行顺道，能以阴极复阳，其性和悦，和则能缓，悦则能信，缓则能渐行，信则能耐久。能缓能信，力行不怠，可以进于坚刚不坏之地，复见乾元面目，而不为假阴假阳

所伤，如履虎尾不咥人，而有亨道也。虎为咥人之物，履之最险，若能和悦履之，而不过猛，如履虎尾也。履虎尾而瞻前顾后，不即不离，循序渐进，防危虑险，火候不差，阴者可以化而为阳，阳者可以还而为纯，不但不为虎咥，而且能盗彼杀中之生气，保命全形，此进阳无阻无滞亨通之道。和悦履健，岂小补云哉。

初九，心强气壮，素信于履道者，信于履而即能履，以是往而下手修为，必将进于无咎之地矣。此志念坚固之履也。

九二，乐在其中，自有真悦，不恋假悦，一切外物，不得而移之，是以履道坦坦也。坦坦之后，无贪无求，心安神静，非始终如一守贞之幽人，不能为乐道忘年之履也。

六三，愚而自用，药物不知，火候不晓，以不明为明，以不能为能，冒然行道，如眇能视，跛能履，履虎尾咥人，自取其凶，又如武人为于大君，自招其祸。此愚而自用之履也。

九四，刚而不躁，以诚而明，以柔而用，防危虑险，如履虎尾，愬愬。戒慎恐惧，不但虎不能咥，终必履于纯阳之地而得吉。此刚而能柔之履也。

九五，刚健中正，从心所欲不逾矩，履道果决而不犯难心。然履道至于中正，金丹已有象，须当真一不二，以危厉自处，方无得而复失之患。此自有人无之履也。

上九，刚居柔位，视其所履之火候，考其药物之老嫩，循序而进，旋始旋终，终以全始，期必至于阴阳混合，圆成无亏而后已。此全始全终之履也。

然则进阳之道，必须刚中有柔，柔中有刚，刚柔相济，不急不缓，和悦从容为贵乎。

上坤  
下乾

## 泰

泰 小往大来，吉亨。

初九 拔茅茹，以其汇，征吉。

九二 包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

九三 无平不陂，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

六四 翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

六五 帝乙归妹，以祉元吉。

上六 城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。

注：汇音胃 冯音凭

泰者，通和之义。卦德上坤顺，下乾健，阳健于内，阴顺于外，健顺如一，阴阳相应，故谓泰。此阴阳相交之卦，承上小畜而来。小畜一阴而畜五阳，阴气主事，阳气不振，小于畜而不能大于畜，其行不通。通行之道，必须大小无伤，阴阳相当，阴顺阳而阳统阴，阴阳和合，方能济事。故泰之为道，小往大来，吉而得亨也。小者阴也，大者阳也，小往则阴顺，大来则阳健，阳健于内，阴顺于外，先天渐复，后天渐化，可以造于纯阳无阴之地，于理得吉，于行行亨。但致泰之道，有火候，有工程，进之退之，各有其时。不失其时，健而顺行，以顺养健，未泰者而

能致，已泰者而能保，由了命而了性，自有为而无为，完成大道，理有可决也。

初九，一阳潜生，诸阳皆有动机，如拔茅之茹根以及汇叶也。致泰者，乘此一阳发现而即下手修为，渐采渐炼，由微而著，未有阳不健而阴不顺者，故曰征吉。此刚而乘时以致泰也。

九二，刚健中正，通权达变，是以包荒，用冯何，不遐遗，朋亡也。包荒者，度量宽宏，用柔也；冯河者，志气勇敢，用刚也；不遐遗者，静观密察，柔之至；朋亡者，闭邪存诚，刚之至。刚中有柔，柔中有刚，文烹武炼，左之右之，无不宜之，得尚于中行矣。此刚柔相济以致泰也。

九三，三阳已足，阳极必阴，泰极必否，如无平不陂，无往不复，当此之时，须要知进知退，艰难守贞，防危虑险，方无得而复失之咎。既无其咎，功成人间，名标天上，且食天福，享寿无穷，何忧恤之有。此刚极守正以保泰也。

六四，当阳极交阴之际，不能防危虑险，一阴潜生，群阴皆动，如翩翩不富以其邻，无待相戒而孚合，金丹已得而复失。此以柔伤刚而失泰也。

六五，当正泰之时，以阴养阳，阳气凝结，如帝乙归妹，以祉及于臣下，阴恋阳而阳恋阴，阴阳同气，自有天然真火，炉中赫赫长红，虽在已泰而不失初泰之吉。此以柔养刚而全泰也。

上六，在泰之终，顺之极，只知泰之顺，不知泰之逆，不防于早，必败于终，如城倾而复于隍矣。当此之时，好事已去，难以为力，故曰勿用行师；凶事已临，后悔不及，故曰自邑告命贞吝。此柔而不知早于保泰也。

然则致泰保泰，各有其时，有为无为，各有其法，随时而行，依法而作，健所当健，顺所当顺，健以致泰，顺以保泰，未泰者能泰，已泰者长泰，何患不吉不亨，大道不成乎。



上乾  
下坤

## 否

否 否之匪人，不利君子贞，大往小来。

初六 拔茅茹，以其汇，贞吉亨。

六二 包承，小人吉，大人否，亨。

六三 包羞。

九四 有命无咎，畴离祉。

九五 休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

上九 倾否。先否，后喜。

注：畴音酬 苞音包

否者，窒塞之义。卦德内坤顺，外乾健，顺其所欲，刚强外用，阴气主事，阳气退避，健顺各别，故谓否。此阴阳不合之卦，承上履卦而来。履者，和悦以进健，使其阴阳相合，健顺如一耳。盖阴阳不交，真阴变为假阴，真阳变为假阳，先天失而邪气入，邪气入而正气退，是以否之匪人，不利君子贞也。匪人为邪气，君子为正气。当先天未伤，真阳在内，一团正气，即是君子；及先天已失，真阳散外，一身所有，俱是邪气，顺其后天之阴，恣情纵欲，无所不至，即是匪人。匪人不利于君子，即是邪气不利于正气。当此之时，修道者正宜黜聪毁智，敛气神气，以保真阳，特以此不利之时，正大往小来，阴气用事之时，若不知防危虑险，愈致其否，不利甚矣。

初六，一阴潜生，否之根已立，否之机必发，如拔茅茹以其汇矣。当斯时也，阴气方生，阳气未伤，若能早为致济，犹可转否为泰。盖以正御否，否即不来，于理得吉，于行得亨。此防阴于未否之先也。

六二，阴气渐进，杀气将发，外君子而内小人，是谓包承。包承之阴，虽未至于伤阳，已有伤阳之势，在小人邪气顺行则吉，在大人正气不通则否。修道者险德辟难，不为阴气所惑，亦否中得亨之一道。此防阴于方否之时也。

六三，阴气结聚，顺其所欲，认假为真，以为得计，实包羞而不知其羞者。此顺阴而不知有否也。

九四，在阴极交阳之际，否中藏泰，生机有现，无命者而又有命矣。人之健德，天命之良心也。此心人人具足，个个圆成，处圣不增，处凡不减，但为气质所拘，人欲所蔽，以苦为乐，不肯回头耳。若肯回头，天良发现，一善可以解百恶，立登道岸，有咎者即可至于无咎。是道也，虽凡夫俗子，知而行之，灾变为福，刑化为德，畴离祉乎。此阳生而即能不否也。

九五，刚健中正，守道心而去人心，不求否休而自休。其休者，以其能防否于正泰之时。居三阳之内，正泰之时也。其亡其亡，系于苞桑。未亡而防亡，方泰虑不泰，阴气焉得而入之。此防阴于正泰之时也。

上九，在否之终，阴气当退，阳气当进，正当倾否之时。修道者乘此机会，天人合发，抑阴扶阳，先否后喜，易如反掌。此进阳于否终之时也。

然则不能使泰而不否者，后天循环之道；而能于否中致泰者，先天逆运之功。但须要认得药物，知的火候，不先不后，随时进退耳。

上乾  
下离

## 同人

同人 同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。

初九 同人于门，无咎。

六二 同人于宗，吝。

九三 伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

九四 乘其墉，弗克攻，吉。

九五 同人先号咷而后笑，大师克相遇。

上九 同人于郊，无悔。

注：墉音庸 号音毫 咷音逃

同人者，人我如一之义。卦德上乾健，下离明，明而行健，健以通明，诚中达外，成己成物，故谓同人。此混俗和光，善与人同之卦，承上泰卦而来。泰者阴阳相当，健顺如一也。修道者至阴阳相当，健顺如一，圣胎已结，可以混俗和光，以修向上事矣。但混俗和光，须要大公无私，在于无我，无我则无人，无我无人，则人我之心去，人我之心去，则人即是我，我即是人，如天之无物不覆，如日之无处不照，可以物我归空，如同人于野，同而末有不亨者也。野为旷远无人之处，同人如在野，则无我相，无人相，无众生相，是能实心同人矣。但能同之于顺，不能同之于逆，能同之于平易，不能同之于危险，则同之不是实心，而终不得亨。曰利涉大川者，以其大险大难之境若能同去，则其无险



无难之处无往不利矣。世之凡夫俗子，未尝无有同人者，但多出于私而不得其正，可同者同之，不可同者亦同之，非同人于野之旨，故涉川之利，其必利于君子之贞乎。君子者同之以正，而不同之以心。正者，同理而已。心有变迁，理无变迁，以理而同，则无心，无心则人我之见俱化。惟理是守，内可以成己，外可以成物，明以照远，健以直行，健明两用，刚柔相济，内不失己，外不伤人，圆陀陀，光灼灼，净侃侃，赤洒洒，立于万物之中，而不为万物所屈，处于阴阳之内，而不为阴阳所拘矣。

初九，在同人之初，刚而能明，将欲出门同人，不遽出门，先辨其是非可否而后同，同之能以无咎者。此刚而谨始之同也。

六二，居于内体，与二阳相处，是同人于宗，仅能同之于亲，不能同之于疏，乃同人羞吝之道。此柔而不远之同也。

九三，刚明太过，自尊自大，间或同人出于勉强，不由自主，如伏戎于莽，升其高陵也。高陵之同，顺我者能同，逆我者不能同，如此之人，虽三岁之久，终不能兴同人之事。此刚而勉强之同也。

九四，以刚乘刚，彼强我胜，彼我不能同心，如乘其墉而弗克攻矣。然刚而能柔，不能同而不强攻，亦同人之吉道。此刚而能柔之同也。

九五，刚健中正，道全德备，先无人同，而终必有同者，是同人先号咷而后笑也。夫道高者毁来，德修者谤兴，知音之少，亦无足怪，然成己之后，而欲成物，大公无私，以正而同，如大师克之，久则诚能动物，方且人人尊服，而皆同之，何患知音之不遇哉！此大公无私、利涉大川之同也。

上九，刚以柔用，在尘而能出尘，处世而能出世，外虽同而内不同，如同人于郊。于郊之同，大智若愚，大巧若拙，境遇不得而移，不致悔而致无悔。此和而不流之同也。

然则同人之道，须要通权达变，量时度务，同之得正为贵，

以正而同，既健且明，无往而不可同，无往而有苟同，同人于野之旨得矣。



上离  
下乾

## 大有

大有 元亨。  
初九 无交害，匪咎，艰则无咎。  
九二 大车以载，有攸往，无咎。  
九三 公用亨于天子，小人弗克。  
九四 匪其彭，无咎。  
六五 厥孚交如，威如，吉。  
上九 自天祐之，吉，无不利。

注：用亨之亨音享

大有者，有之大也。卦德上离明，下乾健，明以行健，健中出明，愈健愈明，愈明愈健，故谓大有。此富有日新，严以治内之卦，承上否卦而来。否者阴气用事，阳气退位，认假失真，蔽塞灵窍，日晦日暗，本来天德全无矣。若欲复还天德，无中生有，非健明之道不能。何谓健，一念纯真，刚强不屈者是也；何谓明，烛照万事，虚灵不昧者也。能健则心坚志远，无道不修，无德不立而富有；能明则辨理透彻，真知确见，见善即迁，有过即改而日新。既健且明，内有主宰，万物难移，于是真履实践，如天上有日，光照一切，无物不覆，无物能瞒，大地上黄芽长遍，满世界金花开绽，信步走去，头头是道，有之大而行之远，元而末有不亨者也。

初九，在大有之初，所有不大，正当潜修密练，不可因外物而伤内真者，是以无交害匪咎也。然不交于外物，倘有妄念内生，亦即是物，仍是有害有咎，惟艰以处之，炼己持心，假者去而真者来，不有者能有，方能始终一无所咎矣。此初有须当静养于内也。

九二，刚健得中，已富有于内，如大车以载，能以重任，可以不为外物所伤矣。然德克于内，须验于外，惟有攸往，事上境上，轻轻过去，不动不摇，方是大有，内而外一无所咎矣。此已有须当验之于外也。

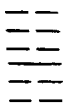
九三，刚居刚位，有之大而行之大，能以完全天德，如公用享于天下也，公用之享于天子也。刚正有为之才，修道之享于天者，刚正有为之德，以德享天，自命不凡，方且与天为配，何碍于天，若夫刚而不正之小人，无而为有，予圣自雄，适以违天，焉能享天。此大有须贵刚之得正也。

九四，刚明兼备，有健不恃，有明不用，是匪其彭也。匪彭之刚明，外示不足，内常有余，有者愈有，大者愈大，自无得而复失之咎。此大有尤贵刚而能柔也。

六五，柔顺虚心，自信一己之无，而知他人之有，以柔求刚，借刚济柔，是以厥孚交如，威如，吉也。五本无威，以其能交于刚，虽愚必明，虽柔必强，无即能有，小即能大。此未有须当求人而有也。

上九，在大有之终，刚柔相当，健明如一，浑然天理，金丹凝结，我命由我不由天，是以自天祐之，吉无不利也。天之所以命于人者健德，人之所以顺乎天者明德，以明保健，天命常在，天命在而天即祐之。此大有须当全天之有也。

然则大有实学，非健以治内，明以应外者不能行，既健且明，未有者而能有，已有者而能大，健明两用，实腹虚心，富有日新之道尽矣。



上坤  
下艮

## 谦

谦 亨，君子有终。

初六 谦谦君子，用涉大川，吉。

六二 鸣谦，贞吉。

九三 劳谦君子，有终，吉。

六四 无不利，撝谦。

六五 不富以其邻，利用侵伐，无不利。

上六 鸣谦，利用行师，征邑国。

注：撝音挥

谦者，有而不居之义。卦德上坤顺，下艮止，刚止于内，柔顺于外，内刚而外柔，故谓谦。此以阴保阳之卦，承上同人而来。同人者，混俗和光，以明用健也，健不妄用，非涵养深厚者不能行。涵养之功，即以阴保阳之功，以阴保阳，所以虚极静笃，止于其所也。艮为死我之处，坤为生我之处，未死先学死，阳之止也，不生即长生，阴之顺也。阳止者，止假阳，养真阳也；阴顺者，运真阴，退假阴也。假阳止而真阳存，是谓养；假阴退而真阴现，是谓顺。能养能顺，严以治己，虚以应物，心愈低而道愈高，外不足而内有余，顺理顺人，止于至善之地而不迁，此谦道之所以亨也。然能谦之于始，不能谦之以终，是有始无终，止之不固，顺之不当，谦之假而不真，亦不得亨。惟修道君子，于止

知其所止，虚其所有，示其所无，一念纯真，有始有终，遵道而行，愈久愈力，故得先天之气，自虚无中来，凝结而成丹。若非君子，无而为有，虚而为盈，自满自足，虽外恭而内不敬，始勤终怠，必至止真阳而用假阳，顺人欲而背天理，不但不吉，而且不亨，何足以为谦哉。

初六，其性柔顺，固自能谦，又居卑下，不敢先人，是谓谦而又谦之君子。如此之谦，顺固能谦，逆亦能谦，用涉大川之险，无有不致吉者。此柔而自下之谦也。

六二，柔顺中正，以无能而顺有能，是谓鸣其谦也。谦而至鸣，示己之无，尊人之有，虚心即能实腹，谦而即得其吉者。此柔而顺刚之谦也。

九三，以一阳而居于群阴之中，能以谦道点化群阴，是谓劳谦也。谦而至劳，其得日大，其心日小，我谦而人自谦，非真心实意之君子不能。此刚而有终之谦也。

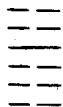
六四，柔而守正，既能谦于有德，又能谦于无德，既能谦于尊上，又能谦于卑下，是谓撝谦也。谦而至撝，左之右之，随在皆然。此柔而无不利之谦也。

六五，柔而得中，不但自谦，亦能化人于谦，是以不富以其邻。邻为相近之人，又在顺体，能化于近，不能化远，非是真谦；能化于顺，不能化逆，亦非真谦。利用侵伐，利用于远逆矣，谦至逆顺不拘，远近皆通，其行无往而不利矣。此尊而能以虚心之谦也。

上六，自尊自大，有己无人，是谓鸣谦。谦鸣于上，自不能谦，焉能化人于谦，是以利用行师，征邑国也。邑国，近我顺我者也。近我顺我者，且用行师征之而后得到，何况远我逆我者乎。此尊而不能自卑之谦也。

谦之为道居多，或刚而能谦，或柔而能谦，或谦而柔，或谦于刚，总以虚心自卑为贵，虚心则能实腹，自卑则能登高，借阴

济阳，不在是乎。噫！谦受益，满招愆，谦之一字，其事虽微，其功最大，学者能于谦之一字，作实落工夫，有始有终行去，则内而阴阳和，外而人我通，气质化而天真独露，生气常存，何患金丹不结，大道不成哉！



上震  
下坤

## 豫

豫 利建侯，行师。

初六 鸣豫，凶。

六二 介于石，不终日，贞吉。

六三 盱豫悔，迟有悔。

九四 由豫，大有得，勿疑朋盍簪。

六五 贞疾，恒不死。

上六 冥豫，成有渝，无咎。

注：盱音虚 盍音合

豫者，乐也。卦德上震动，下坤顺，顺时而动，动而通顺，故谓豫。此以阴招阳之卦，承上大有而来。大有健明两用，富有日新之道也。富有日新，须要顺时而动，方能成功，若能顺时，则进健得正，用明得当，火候不差，支铢有准，急缓得法，进退合节，由有为而至无为，自无得而复失之患。其顺动之乐为何如，顺动之象，莫如建侯行师，侯为一国之主，将为众军之主，建侯顺天时，则一国治，行师顺人心，则众军全，心为一身之主，如侯如将也。顺动利于建侯行师，即利于正心修身，顺时而动，则利，不顺时而动，则不利，利则得乐，不利则不乐，致乐之道，顺时而动之尽矣。

初六，居豫之初，又在三阴之下，性质本愚，且与小人为伍，



自暴自弃，以苦为乐，是谓鸣豫。豫而至鸣，无乐而自为乐，终必入于下愚不移之地，而不得乐。此匪正取凶之乐也。

六二，无贪无求，乐天知命，如介于石，确然有守，不以外假而伤内真，至于非分之乐，不俟终日，则即去之。此守贞得吉之乐也。

六三，舍己之乐，仰望他人之乐，是谓盱豫。豫至于盱，未得于人，先失其己，致悔之道。既知盱人无益而速悔，则可无悔，否则不能悔速而悔迟，终必有悔而不得乐。此失正致悔之乐也。

九四，以一阳而居于群阴之中，不为群阴所惑，且能点化群阴，皆来顺之，是谓由豫大有得也。大得之象，如乱发朋盍而归于一簪，以一御纷，以定止乱，阳气常振，阴气自化，乐何如之。此用刚有得之乐也。

六五，柔而不刚，孤寂守静，空而不实，如有疾而不能乐矣。然柔而得中，即不能致乐，亦不至招凶，虽有疾而恒不死，不死不活，独守一贞，安于小乘，纵真阳在望，未许我有。此着于顽空无乐也。

上六，在豫之终，只知顺行其乐，不知逆运其乐，是谓冥豫，豫至于冥，执固不通，顺其所欲之乐，虽乐事已成，必有渝变，乐极生悲，终必自败，与人无咎。此随心所好失乐也。

然则乐之为道，总在能顺；致乐之道，总在能顺时而动。顺时而动，阳气舒畅，如雷出地外，奋发登天，震惊百里，一切邪魔魍魉，尽皆遁迹，生机不息，大地里黄芽长遍，满世界金花开绽，信步走去，头头是道，乐莫乐于此也。



上兑  
下震

## 随

随 元亨利贞，无咎。

初九 官有渝，贞吉。出门交有功。

六二 系小子，失丈夫。

六三 系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

九四 随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎。

九五 孚于嘉，吉。

上六 拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

注：用亨之亨音享

随者，相从之义。卦德上兑悦，下震动，我动而人悦，人悦而我动，有彼此相应之义，故谓随。此以性求情之卦，承上谦卦而来。谦者虚其所有，示其所无，所以借阴以全阳，乃阳复以后之事。当阳未复之时，若非有招摄之法，而真阳不来。招摄之法，即随道也。本卦震兑相合，震属东家，为性，为我；兑属西家，为情，为彼。有生之初，性情如一，先天真阳，原是我家之物，交于后天，走失于外，不为我有，属于他家矣。若欲还元返本，仍要在他家盗来。随之为道，顺其所欲，渐次导之也。顺欲者以我而随彼，取彼之欢心，使彼来随我也，彼我相随，以性求情，以情归性，失去故物，仍还我家，是以随道而得以元亨也。但随

道虽能元亨，而药物有真假，火候有次序，动静有时节，进退有早晚，毫发之差，千里之失，是以随之元亨，尤利于贞耳。贞者正也，以正而随，我以正感，彼以正应，彼我皆正，假情亦化为真情，假性亦化为真性，金木交并，木性爱金顺义，金情恋木慈仁，刚柔一气，性情相合，返朴归醇，浑然天理，金丹凝结，寂然不动，感而遂通，感而遂通，寂然不动，始而有咎者，终而一无所咎矣，试明随之是非吉凶。

初九，在随之初，随是随非，随之官者。既为其官，必有渝变，须当辨别可否，以正而随，方能得吉。既知其正，于是出门交物，借世法而修道法，未有不成其功者。此谨慎于始之随也。

六二，柔而无知，随其后天之阴，失其元初之阳，是系于小子，失其丈夫矣。此柔而失真之随也。

六三，性柔志刚，能随他家之阳，不随我家之阴，是系于丈夫，失其小子，随之有求必得矣。然柔者，多信道不笃，易于失守，尤必居于正，而不迁移，愈久愈力，方能得他家之阳，归于我家。此柔而居正之随也。

九四，刚而能随，随之必有所获，但以刚随刚，刚之太过，虽正亦凶，幸其刚以柔用，有孚在道，明于是非邪正，知进知退，不致咎而自无咎。此刚而信道之随也。

九五，乐在其中，隐恶扬善，随刚随柔，执两用中，无一行之不正，无一事之不当，从心所欲不逾矩。此信其嘉德之随也。

上六，愚而无知，使心用心，我不能先去随他，即欲他来随我，如拘系之，乃从维之，强求强合，妄想太过，犹如王用亨于西山，纵天宝在望，终在西而不归东，究是落空事业。此悬虚不实之随也。

然则随道之所以元亨者，利在于贞耳。以正而随，将欲取之，必先与之，我能随他，他即随我，真阴真阳，两而相合，惚恍中

有象，杳冥内有精，先天之气，自虚无中来，凝而为一黍之珠，从微而著，元而末有不亨，亨而末有不利，利贞之随，咎于何有？既无其咎，大道可成矣。



上艮  
下巽

## 蛊

蛊 元亨。利涉大川，先甲三日，后甲三日。

初六 干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

九二 干母之蛊，不可贞。

九三 干父之蛊，小有悔，无大咎。

六四 裕父之蛊，往见吝。

六五 干父之蛊，用誉。

上九 不事王侯，高尚其事。

注：蛊音古

蛊者，败坏之义。卦德上艮止，下巽入，有一阴入而阳止之象，故谓蛊。又巽在止中，止其阴而不上进，兼有飭蛊之义。此弃假归真之义，承上豫卦而来。豫者，顺而动之。顺动，则顺时顺理，非理不动，防其动之有蛊也。人之生初，至善无恶，浑然天理，本无可修，亦无可证，既无所伤，亦无所飭。及至二八之年，阳极生阴，性相近而习相远，如巽之一阴生于二阳之下，阴气进步，由是本来面目有蛊矣。然天道未有阴而不能阳，人事未有坏而不能修者，此飭蛊之道所由贵也。飭蛊之道，如艮之一阳，止于二阴之上，不为阴气所伤，借此一阳，归根复命，此务本之学。君子务本，本立而道生，一念回机，如同本得此蛊中，而反得元亨者也。元亨不在于蛊，而在于飭蛊。飭蛊之道，不在

于空寂无为，须要在大险大难中修持，龙潭虎穴里作为，方能复我本来真体，炼成金刚不坏之物。是以蛊之元亨，又利涉大川也。大川至险而难涉，大川涉利而不伤，则其小险无险之处，不得而伤又可知矣。但涉川之利，有作用，有火候，毫发不容有差，先甲三日，后甲三日，正作用火候之秘诀。人之阴阳，如月之盈亏，月白初三傍晚，阳光发现于西南庚地，在卦为震，所谓震纳庚也。至于十五傍晚，现于东方甲地，在卦为乾，所谓乾纳甲也。十三、十四、十五，此三日光辉方圆，即先甲三日；十六、十七、十八，此三日光辉已亏，即后甲三日。人之阳气方纯，亦先甲三日，阴气已生，亦后甲三日。甲前是阳，甲后是阴，此先天后天阴阳之界。修道者，须知的事之蛊与不蛊，皆在此先甲后甲之际。当阳气将纯之时，防阴以保阳，及阴气已生之后，退阴以复阳。防阴气于未生之时，退阴气于已生之后，则阳气未蛊者可以保，已蛊者可以还。此去假归真务本之实学，贞而末有不元亨，元亨而末有不利者也。

初六，在蛊之始，根本圆成，若防阴于未蛊之先，如干父之蛊，有子随之，考宜有咎者，即可无咎。但防蛊之道，非是空空无为，必须危厉戒惧，庶乎客气不生，根本不伤，能谨于始，自吉于终。此防阴于未蛊之先者。

九二，刚以柔用，柔为本而刚为干，不过于刚，不伤其柔，刚柔如一，通权达变，如干母之蛊不可贞。此防蛊不过于刚者也。

九三，以刚干刚，刚之太过，如父刚子刚，干父之蛊，未免小有所悔，然在防蛊得正，虽有小悔，可无大咎耳。此防蛊太过于刚者也。

六四，独柔无刚，有蛊而不即防，姑息养奸，如父有蛊，而子裕之，以是往而修道，适以自取羞吝耳。此防蛊太过于柔者也。

六五，柔顺虚心，示己之无，称人之有，如干父蛊而用誉也，

以誉而用，借他家之刚明，以破我家之昏暗，有蛊即可归于无蛊。此飭蛊善用其柔者也。

上九，刚居于柔，无贪无求，根本不伤，无蛊而亦不伤，是以不事王侯，高尚其事也。不事王侯者，不图名利之事也；高尚其事者，尚其道德之事也。尚道德而不图名利，其居高，其事大，止于至善之地而不迁，俯视一切，万物皆空，根本坚固，不待修为而自无蛊。此无蛊而亦不伤者也。

然则飭蛊务本之道，总以阴阳混合，止于至善为归着。若未到至善之地，虽无大蛊，难免小蛊，故蛊之元亨，利于涉大川。大川涉而利，自有为而入无为，性命皆了，形神俱妙，与道合真，永为坚久不坏之物，飭蛊之道尽矣。



上坤  
下兌

## 臨

臨 元亨利貞。至于八月，有凶。

初九 咸臨，貞吉。

九二 咸臨，吉，无不利。

六三 甘臨，无攸利。既忧之，无咎。

六四 至臨，无咎。

六五 知臨，大君之宜，吉。

上六 敦臨，吉，无咎。

注：咸作感

臨者，監察也。卦德上坤順，下兌悅，悅而順理，順行其悅，故謂臨。此臨爐采藥之卦，承上隨卦而來。隨者，以震家而求兌家，以兌家而歸震家，所謂金來歸性初，乃得稱還丹。陽氣已復，從微而著，漸次增長，于是臨爐下功，扶陽抑陰，陽氣未有不長，陰氣未有不消者，此臨所以有元亨之道也。元者，一陽初回，亨者，二陽增升，臨爐下手，即采此二陽也。但二陽浸長，陰氣猶盛，陽氣猶弱，必須防危慮險，勿忘勿助，以和為體，以順為用，隨時而行，欲取于彼，不失于我，惟利于貞耳。貞者正也，以正而臨，時未至而不強求，時已至而不錯過，火候爻銖不差，元氣不泄，生机不息，其行亨通，而无所阻矣。否則不知藥物老嫩，不明工夫急緩，冒然下手，速欲成功，藥物不真，火候有差，其



进锐者其退速，必至二阳顺长者，未几而二阳又消，临反为观。至于八月有凶，不贞即不利，不利则元而不亨，得而复失，大事去矣。故临炉之道，必以和缓顺时，不失火候为贵欤。

初九，在临炉之始，阳气方生，而能刚以处之，一念纯真，有感即临，以正而感，不正不感，正而末有不吉者。此谨慎于初之临也。

九二，阳气浸长，刚柔如一，寂然不动，感而遂通，阳恋阴而阴恋阳，大小无伤，生机不息，自微而著，纯必至于阳气纯金之地。此刚气吉利之临也。

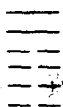
六三，柔而无知，口是心非，务外失内，是谓甘临。临至于甘，能言不能行，一无所利可知。既无所利，甘变为苦，忧所必有。然既忧之，自卑自下，虚己求人，则回头是岸，有咎且亦可以无咎。此弃假就真之临也。

六四，柔而守正，炼己持心，以待初生之阳，是谓至要之临。临于至要，大药发现，自无当面错过之咎。此乘时采药之临也。

六五，柔顺得中，以无求有，以虚求实，是所能知其临。能知其临，则心君清泰，神明内照，彼到而我待之，阳来则阴受之，急缓止足，无不合宜，先天之气，自虚无中结就矣。此混合阴阳之临也。

上六，在临之终，自有为而入无为，返朴归醇，至善无恶，不识不知，顺帝之则，是谓敦临。临至于敦，则如如稳稳，有无不立，物我皆空，本来面目全现。此全始全终、有吉无咎之临也。

观于六爻，各有临道，惟三爻甘临不利，其余五爻，皆随时而行进退缓急，俱有妙用，实为临炉火候之指南。学者能于临卦中钻研出个消息，则金丹火候，可得其大半矣。



上巽  
下坤

## 观

观 盥而不荐，有孚颙若。

初六 童观，小人无咎，君子吝。

六二 窥观，利女贞。

六三 观我生进退。

六四 观国之光，利用宾于王。

九五 观我生，君子无咎。

上九 观其生，君子无咎。

注：盥音管 荐音箭 颙音裕 窥音亏

观者，觉察戒慎之义。卦德上巽入，下坤顺，顺时而渐进，进之而不猛，有觉察之义，故谓观。此神明觉察之卦，承上蛊卦而来。蛊者，巽在止中，止其阴气不能入，所以飭蛊也。飭蛊之道，非神明觉察之功不能。觉察之功，全在于后天中返先天，顺道中行逆道。人当阴盛阳弱之时，如本卦四阴顺生，二阳渐消，阳气势必为阴气所消尽。神明觉察者，逆此弱阳，而不为阴气所伤也。但人气质所拘，积习已深，阴气不能遽然而顺，是必用渐修之功，顺其欲而徐疏导之，使其自消自化，自顺自退耳。何则？真者来而假者自化，内能诚而客气自无，阳渐进于上，阴顺退于下，阳统阴而阴顺阳，阴阳相应，内外如一，犹如祭神盥而不荐，有孚颙若也。盥者，以水净手也；荐者，以物供祭也；有孚者，

诚信于中也；顒若者，温恭于外也。凡祭神先净手诚信于中，后供物温恭于外，取其用诚渐感，以神交而不以形交。神观之义，修真之道，如祭神也。先诚信于心，而后行持于身，神明默运，不疾而速，以诚而入，以柔而用，阴阳隔碍潜通，虚空生白，由神观而至大观，一粒黍珠悬于太虚之中，光辉朗耀，山河大地如在掌中，一步一趋，皆合妙道，更何有阴不顺而阳不还哉。噫！神而明之，存乎其人，须要知的本卦顺而巽进，进本于顺之妙义。知之则神观大观，保真除假而长生；不知则小观、近观，认假弃真而伤生，只在观之真假上分别耳。

初六，昏暗至极，自暴自弃，甘居于下愚不移之地，此顽童无知之见，在衣食小人，亦无足咎，至于修道君子，所当观大不观小，而亦甘居于人下，适以羞吝而已。此至下之观也。

六二，柔而中正，处于小人之中，而不为小人所诱矣。然虽不为所诱，独修一己之阴，不求他家之阳，所见不远，如门内窥观，不敢出门，在女子守贞则利，至于大夫修德立业，则非所利矣。此不远之观也。

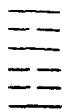
六三，在观上下之际，是观其我生之善否而进退之也。观我生者果善则进，而再观人之善，以增我之善不到处；观我生者不善则退，而不遽观人之善，先去我之所不善。此知进退之观也。

六四，柔而得正，亲近有道之士，是谓观国之光。能观国光，借彼之大观，以济我之小观，小即为大，饶他为主我为宾，如用宾于王之利。此以小借大之观也。

九五，巽进于中正之位，刚柔相当，正下药发生凝结命宝之候，观我生者，正观其我生之大药归于中正耳。药归中正，药即是火，火即是药，一时辰内管丹成。但此一时之功，难得易失，必须深明火候大观之君子，方无当面错过之咎。此有为之大观也。

上九，在观之终，是圣胎已结，可以刚居于柔，由大观而又神观，弃有为而入无为矣。观其生者，正观其阴气潜生以退之耳。阴气退尽，阳气纯全，真人出现，不为造化所拘，方是修道君子成始成终、一无所咎之观矣。此无为之神观也。

然则神观大观，觉察之道，修道者始终不可离者也。始而有为以大观，终而无为以神观，神观大观，两而合一，药物得真，火候有准，金丹焉得不成，观之为用大矣哉！



上离  
下震

## 噬嗑

噬嗑 亨。利用狱。

初九 履校灭趾，无咎。

六二 噬肤灭鼻，无咎。

六三 噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

九四 噬乾肺，得金矢，利艰贞，吉。

六五 噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎。

上九 何校灭耳，凶。

注：噬音食 嗑音合 肺音子

噬者食也，嗑者合也，食物口合之义。卦体上下二阳象唇，三阴象齿，中一阳象口中有物；又卦德上离明，下震动，动而必明，明而后动，有不空于动之义，故谓噬嗑。此格物致知穷理之学，承上临卦而来。临者，二阳而临四阴，所以进阳采药也。但药物有老嫩，火候有时刻，毫发之差，千里之失，有穷理工夫不可缺也。盖了性了命之学，全在穷理上定优劣，明的一分，行的一分，明的十分，行的十分，或知性而不知命，或知命而不知性，或知有为而不知无为，或知无为而不知有为，或知药物而不知火候，或知下手而不知结果，凡此皆是穷理不彻，而行持必不通。惟欲动之，须先明之，先明后动，动而无不如意，是以噬嗑用明中之动，有亨道也。明中之动，动必本明，其享其利，有象治狱。

天下难治之事莫如狱，狱之真情不明，是者为非，非者为是，冒然用刑，殃及无辜，误伤性命。修道如治狱也。辨别真假事非，如治狱之审断善恶；去假存真而保性命，如治狱之赏善讨恶而伸冤屈。人能以治狱之道，穷究其实理，则明于心而见于行，尽性至命，未有不亨不利者也。

初九，刚而不明，冒然前进，进必致咎，是以屢校灭趾，以戒其足，勿妄动，不妄动于初，自不致咎于终。此行道先贵穷理也。

六二，柔而不刚，见理未真，仅得其肤皮，未得其肯綮，若急欲行之，不但无补于内，而且有伤于外，如噬肤灭鼻矣。鼻所以辨香臭，口食物而鼻先臭之，口不知味，虽鼻能辨，亦属于无用。幸其柔而中正，见理未真，不敢行持，得以无咎。此穷理未入者也。

六三，居二之上，识见稍高于二，较二更进一层，如噬腊肉也。肉在肤内，肉至于腊，须刚烈深入而后知味，三虽进益犹未得真，似是而非，若有妄动，必反招凶，如噬腊肉遇毒矣。然志刚而性柔，不能成事，亦不败事，虽有小吝，终得无咎。此穷理渐入者也。

九四，居于明体，在三之上，穷理较三更进一层，如噬乾肺矣。肺以贴骨之肉，丝膜相杂，骨肉相连，及至于乾，不易剥去，若不刻入深进，而不能见真。以象取之，得金矢；以理取之，利艰贞。艰贞之利，不能辨而能辨，深造自得，如用金矢而无微不入，似是而非之假，可以一概剥去而得其真，明明朗朗，明于动，而动之无有不吉者。此穷理见真者也。

六五，居于四上，柔而虚中，穷理较四更进一层，如噬乾肉矣。穷理之四之金矢，是非邪正，判然分明，如乾肉而噬之无味，无容再嚼矣。然虽无味，犹当温故知新，于已明之理，更下一层工夫，已明而益求其明，必无一毫疑惑，而后笃行之。以象取之

得黄金；以理取之为贞厉。黄金者，明而归中；贞厉者，正而惊惧。虚中惊惧，实见的有一番道理，明于内而验于外，无行不合道，无事不得吉。此穷理绝无一疑者也。

上九，刚而不明，不知辨别实理，误用聪明，入于傍门，空空一世，终归泯灭。是以何校灭耳也？目明而耳聪，不能明理，应灭其目；何至灭耳，盖以迷人不明大道者，皆由乱学乱问，听言盲师，不辨真假，着空执相，每多招凶受害，其祸根在耳。出乎尔旨反乎尔，不明于始，受伤于终，理有可决。此绝不知穷理者也。

然则穷理工夫，须要剥去一层又一层，直剥到道之骨髓处，无些子疑惑，方是真知灼见。若未到道之骨髓处，犹有隔碍，未云得真，不可妄动自招其祸。噫！纵识朱砂与黑铅，不知火候也如闲，大都全藉修持力，毫发差殊不结丹。穷理工夫，岂小焉哉！



上艮  
下离

## 贲

贲 亨。小利有攸往。

初九 贲其趾，舍车而徒。

六二 贲其须。

九三 贲如濡如，永贞吉。

六四 贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

六五 贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

上九 白贲，无咎。

注：贲音臂 皤音婆

贲者，文饰之义。卦德上艮止，下离明，明乎其所止，止于其所明，自明明德，而止于至善，故谓贲。此潜修密炼之卦，承上观卦而来。观者，随时渐进，神明觉察之道，能觉能察，回光返照，大智若愚，大巧若拙。止其明而明有养，明于止而止其所，明止相贲，明而不至于误用，止而不落于空寂，止以明为体，明以止为用，明不伤而止得正，明之止之，未有不亨者也。然虽明止相贲，尤必以止明为贵。止明，非空空无为全不用明之谓，特明于内而不明于外，止于明而不止于不明，明在止中，不轻用明，自小之义也。自小则戒慎恐惧，黜聪毁智，神明内守，虚灵不昧，一切外物不得而移之，其利居多，但太过于小，是止而不明，非本卦明止相合之象，如何得亨得利乎。夫所谓止者，止于至善，



寂然不动也；所谓明者，明其明德，感而遂通也。静则无为，动则有作，明于止而止行明，得于心而验于事，方谓真止，方谓真明。辞曰“利有攸往”者，所以验此止、验此明耳。凡人当无事之时，每心地明亮，知其所止，及至有事，即便昏迷，不知其所止矣。若能由明而止以养明，由止而明以通明，明止不拘，随时而用，大火里栽莲，泥水中拖船，一灵妙有，法界圆通，明于止而止其所当止矣。

初九，刚而能明，自卑自下，抱道而居，如赍其趾也。赍趾之刚，不以外假而伤内真，是以舍其车，而甘于徒行。此刚而守正之赍也。

六二，居于二阳之中，虚己求人，知其一己之明有限，众人之明无穷，必有所须，而识见始能扩充。此柔而借刚之赍也。

九三，刚明太过，只知用明不知虚明，明必不能达远，是以赍如濡如也。幸其刚而得正，永久不变其所守，虽不能赍于外，而能赍于内，亦致吉之道。此刚而用明之赍也。

六四，居于上体，柔而不明，有应初阳，不耻下问，是以赍如皤如，白马翰如，以不明而急求其明也。但以上求下，有挟贵自尊之嫌，多不诚信。幸其柔而得正，真心实意，出于自然，不是勉强，匪有寇伤，乃欲求其婚媾耳。此柔而求明之赍也。

六五，柔而不刚，执中无权，孤寂守静，是以赍于丘园，束帛戈戈也。丘园者，旷远无人之处，绝无人事可知，戈戈之帛，而又束之，绝无威仪可知，无人无事无威仪，过于澹泊，不近人情，乃修道者羞吝之事。然柔而得中，虽不明光大道，亦不失为养静之人，终得以吉全之。此柔而自得之赍也。

上九，刚柔相当，自明明德，而止于至善，不赍而赍，赍至于无色，是谓白赍也。赍而至白，明止如一，气质俱化，浑然天理，而无人欲之咎矣。此刚柔混合之赍也。

然则赞之为道，必以明止相需为贵，明于止而止其所，止其明而明不昧，明之止之，随时而用，潜修密炼之功在是矣。



上艮  
下坤

# 剥

剥 不利有攸往。

初六 剥床以足，蔑贞，凶。

六二 剥床以辨，蔑贞，凶。

六三 剥之，无咎。

六四 剥床以肤，凶。

六五 贯鱼，以宫人宠，无不利。

上九 硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

剥者，消化也。卦德上艮止，下坤顺，阳顺生而阳止息，且卦体五阴而消一阳，阳气将尽，阴气将纯，故谓剥。此后天阴消其阳之卦，承上噬嗑而来。噬嗑者，动而必明，所以先穷理也。穷理者，穷其阴阳消长之理耳。人秉天地阴阳五行之气而生身，有命而即有性，性命寓于一身之中矣。当人生之初，性命一家，先天后天混而为一，阴阳未分，邪正未判，圆成之象。及其成人气足，先天阳极，交于后天，一阴潜生，日复一日，年复一年，阴气渐盛，阳气渐弱，不至消尽其阳而不止，如卦体五阴而剥一阳。当此之时，阳不胜阴，其所余者几希之阳耳。人若不知，而犹认假为真，有攸往而自恃其强，必至阳气消尽，不利甚矣。至人于此有抑阴扶阳之道，不使阴气消阳于尽，即于此一点阳气未尽处，顺而止之，黜聪毁智，闭紧而返本還元之基。盖不能使阳而不阴者，天地循环之气机；而能干阴中保阳者，圣人逆运之功力。特以圣人有先天而天弗违之道，能以夺造化转生杀也。至于一切常人，顺行造化，以阴剥阳，阳气消尽，化为纯阴，不死岂

能之乎。圣人于剥之一卦直象曰“不利有攸往”，凡惜性命者，可以早悟矣。

初六，三阴潜生，自下消阳，如剥床以足也。床足之剥，其气虽微，其害最大，蔑贞之凶，即于此始。此阴气方进之剥也。

六二，阴气渐长，自下而上，如剥床以辨也。辨下是足，辨上是床，阴气渐升，将上于床，与阳争权，蔑贞之凶，不旋踵而至矣。此阴气渐盛之剥也。

六三，在顺体之上，不顺阴而顺阳，与阳相应，乃安静之阴，虽在剥时可以无咎。此阴气顺止之剥也。

六四，阴气结聚，顺升而上，六阳已剥去四阳，阴盛阳弱，上床用事，乃切近之灾，如剥床以肤，凶之至矣。此阴气用事之剥也。

六五，在止体之中，与阳相亲，乃客气中发现之真阴，真阴现象，不但不伤于阳，而且能统群阴，皆顺其阳。以物取之，如一鱼前领而群鱼贯后；以人取之，如后以众官人进宠于君王。知之者，借真阴以保真阳，则一真百真，剥者不剥，吉无不利，信有然者。此阴气顺阳无剥也。

上九，在剥之终，诸阳剥去，尚留一阳犹未剥尽，知之者顺而止之，不为群阴所伤，如硕果不食也。果中有仁，存此一仁则生，失此一仁则死，生之死之，只在此一仁得失之间。但此一仁，庶民去之，君子存之，盖君子知此一仁，为生生化化之本，保之守之，不但阴气不能伤，而且借阴以全阳，如得其舆，安而行之。至于一切小人，顺其所欲，知进而不知退，消阳至尽，终归大化，如剥其庐，自失所庇矣。此圣功能止其剥也。

六爻之剥，阴伤阳者凶，阴顺阳者吉，修道者可不顺而止之，以保其阳乎！顺而止之，颠倒之间，剥即变复。人能知剥中藏复，于此一阳未尽处下手，则后天中返先天之道得矣。噫！此天机也，知之者能有几人哉？



上坤  
下震

## 复

复 亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。

初九 不远复，无只悔，元吉。

六二 休复，吉。

六三 频复，厉，无咎。

六四 中行独复。

六五 敦复，无悔。

上六 迷复，凶。有灾眚。用行师，终有大败，以其国君，凶。至于十年不克征。

复者，还返之义。卦德上坤顺，下震动，动作顺心，天运转，人事通；又卦体一阳动于群阴之下，阳气始回，二者均有复道，故谓复。此先天阴中复阳之卦，承上贲卦而来。贲者，明而止所，以养明运火，采取先天真阳耳。采取真阳，乃阴中返阳，重整家事，别立鼎炉之道，能以夺造化，了生死，复而末有不亨者也。复道虽亨，但人认假弃真，多不知其复耳，若知其复，则回头是岸，道心发现，人心自退，可以出入乎阴阳之中而不为阴阳所疾伤矣。然虽无疾伤，须要复之知时，时未至而不可强求，时已至而不可错过，方能得真。夫人当初生之时，至善无恶，及交后天阴伤其阳，本来天真有失矣。虽是失去，未尝全无，犹有一息生机在内，间或发现，为私慾所瞒，为世事所混，当面不识耳。

复之必乘此生机发现之时，下手急采，方能为我所有。若生机未现，空寂守静，将何而复乎？是以朋来而复，方能无咎。朋者，二月相合，其一为阳，其一为阴，阴极阳生，阴中有阳，是谓朋来。阴不极阳不生，而朋不来，若朋不来，阴阳不交，生气自何而有，故必朋来而生机方发。生机发而不先不后收入造化炉中，片刻之间，灾变为福，刑化为德，先因真阳失而有咎者，今则真阳还而可以无咎矣。但复之虽能无咎，其道有功力，有次序，渐以复之，不能遽复，即复之亦不能坚固，必先炼己持心，待时而动，是以反复其道，七日来复也。反复者，颠倒逆运之义；七日者，阳火之数。人之性情和气，阳火也，为真；人之客气燥性，阴火也，为假。真者全生，假者伤生。反复其道者，先返此假火，复归于真火。七日而阳火生，阴火灭，虚极静笃，黑中有白，先天之气，自虚无中现象，渐采渐炼，还丹可结。但是道也，非知之艰，行之维艰。知之尤贵于行之，若知而不行，犹如无知，有攸往而下手速修，必自一阳而渐复矣。至于六阳纯全，其后之亨利为何如耶。

初九，在复之初，真阳未失，稍有客气潜入而即退之，至容且易，是不远之复。不远复，而人心不生，道心常存，自无只悔，能谨于始，自吉于终。此元阳不失之复也。

六二，知识有限，本不能明善复初者，然柔顺得正，见贤思齐，与有道之君子同处，借彼之明智，以破己之昏暗，不知复者亦知复，不能复者亦能复，是谓休善之复。此柔而借刚之复也。

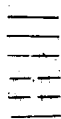
六三，复善不固，旋复而旋失，是谓频复。然性柔志刚，一心于复，危厉自处，人一能之己百之，人十能之己千之，虽愚必明，虽柔必强，始而有咎者，终而可以无咎。此困而学、勉强而行之复也。

六四，柔而得正，居于群小之中，有不为群小所惑，借世法而修道法，独能明善复初者。此学而知、利而行之复也。

六五，柔顺得中，循规蹈矩，素位而行，不愿乎外，是谓敦厚其复者。复于敦厚，不思而得，不勉而中，出于性成，既无得失，亦无可复，不致悔而自无悔。此生而知、安而行之复也。

上六，在复之终，顺其后天之阴，不知先天之阳，人心用事，道心全昧，是迷于复，而终不知回头者，招凶致灾，势所必有。如此之人，迷而不悟，外而争胜好强，内而心神大伤，如用行师，终有大败，祸及国君，虽十年之久，必有克征，终亦必亡而已。此始终不知有复也。

复有时之复，有人事之复。天时之复，真阳发现，出于自然；人事之复，真阳坚固，出于功力。天时人事，两而合一，方能有济。六爻除上爻迷复，其余五爻皆有复道，或安而行，或利而行，或勉强而行，总以复于元初本来面目为极功。



上乾  
下震

## 无妄

无妄 元亨利贞。其匪正，有眚。不利有攸往。

初九，无妄往，吉。

六二 不耕获，不菑畲，则利有攸往。

六三 无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

九四 可贞，无咎。

九五 无妄之疾，勿药有喜。

上九 无妄，行有眚，无攸利。

注：菑音支 畲音于

无妄者，诚一不二之义。卦德上乾健，下震动，动而刚健，志之所在，外即行之，故谓无妄。此勇猛进阳之卦，承上剥卦而来。剥者，顺其所欲，阴剥其阳也。剥阳皆由不知进阳，而为阴所剥。若知进阳，一念纯真，十二时中无有间断，以性命为一大事，外物不得而屈，渐可至于真实无妄、浑然天理地位，是无妄而即有元亨之道也。卦之动在内，志于道也，志于道而生机已振，元气即复；健在外，笃于行也，笃于行而天德可修，元气能通，能复能通，所以元而亨。然无妄之道，虽能元亨，尤必利于动之正，健之正。动之正则元气不伤，健之正则元气增长。以正无妄，道心常存，人心永灭，复见本来面目，如如稳稳，不为万



物所移矣。若无妄匪正，则动而失时，健而不当，本欲无妄，反致有妄，是谓灾眚，不利有攸往矣。夫进阳者，以其有妄而期必于无妄。匪正之无妄，人心用事，顺其所欲而行，药物不真，火候失度，何能完成大道乎！故无妄本有元亨之道，尤利于正，方是真实无妄矣。

初九，在无妄之始，刚而得正，是动而无敢有妄者。人事吉凶，全在起念之初，起念正则行正，起念邪则行邪，能无妄于内，自无妄于外，以是往而修道，未有不得其吉者。此能谨于初之无妄也。

六二，柔而不刚，宜静不宜动，如不耕获不菑畲也。耕获菑畲，须有力有种者为之，柔而不刚，无力无种，何敢妄为。然柔而中正，虚心自处，能借他家之阳，以济我家之阴，虚心即能实腹，以是用柔顺则利有攸往，有妄者可以无妄。此以柔顺刚之无妄也。

六三，智小而谋大，妄冀天宝，非徒无益，而又害之，是无妄之灾也。无妄而致灾，随心造作，固执不通，如或系之牛，行人之得，邑人之灾，未取于彼，先失其己，纵真阳在望，未为我有。此顺其所欲之无妄也。

九四，由动进健，正当调和丹头之时，稍有不谨，药火飞扬，无妄而即有妄。然刚以柔用，可贞而即守贞，防危虑险，以静待动，借阴养阳，自无得而复失之咎。此刚而能柔之无妄也。

九五，刚健中正，从心所欲，不踰矩，圣胎已结，有为事毕，无为事彰，如无妄之疾，勿药有喜也。夫圣胎凝结，先天已复，本自无疾，其疾不过是后天未化之余阴，然本固邦宁，至诚自归无妄。此刚柔混合之无妄也。

上九，在无妄之终，已健而犹用健，知进而不知退，持盈未已，直以一健之无妄，而欲了性了命，必致火候有差，得而复失，是以无妄行有眚，无攸利。此不知止足之无妄也。

然则无妄之道，总以得其中正为利，若不中正，动之健之，皆失其则，不能致福，反招其灾。噫！月至圆存乎口诀，时至子妙在心传，不得师指，枉自猜量。震之一阳，生于阴下，即时至子也，乾之三阳，复于纯全，即月至圆也。子时而进阳，月圆而运阴，进阳有时，运阴有日，知阳而不知阴，知进而不知退，总金丹到手，必至得而复失。无妄之灾，理有可决，修道者，可不急求明师口诀乎！



上艮  
下乾

## 大畜

大畜 利贞。不家食，吉。利涉大川。

初九 有厉，利已。

九二 舆说辐。

九三 良马逐，利艰贞。日闲舆卫，利有攸往。

六四 童牛之牯，元吉。

六五 豶豕之牙，吉。

上九 何天之衢，亨。

注：畜音续 说音脱 輶音福 牯音古 豶音焚  
衢音渠

大畜者，大养之义。卦德上艮止，下乾健，有健而能止，故谓大畜。此温养圣胎之卦，承上复卦而来。复者，复其先天之气也。当先天之气，来复于内，自微而著，还其乾元面目，命基已固，圣胎已结，自有为而入无为，可以谨封牢藏，防微虑险，温养沐浴，期于大化神妙不测之地，为金刚不坏之物。是道也，利于止健，不利于用健，故曰利贞。贞者静也；止健者，养健也。养健之功，即守中抱一之功，守中抱一，宜静而不宜动，静则保健，动则伤健。止非绝世离尘，静非空寂无为，其中有抽添加减、内外兼修之道，故必不家食，方能大畜而致吉。不家食者，是外

炉加減，內運真火，止于內而又止于外，綿綿若存，勿忘勿助，即遇大險大難之境，不動不搖，方是真畜，方是畜之大，是以又利于涉大川也。大川之涉，所以養于內，而驗于外，即九年面壁之功。面壁者，如壁列万仞，離種種邊，止于不識不知，打破虛空地位也。打破虛空，聖胎脫化，形神俱妙，與道合真，畜之大而成之大，與天為徒矣。

初九，在大畜之始，進健則凶，止健則吉，有厉利己，正當弃有為而入無為之時。此養健于初也。

九二，剛以柔用，保惜聖胎，待時脫化，如輿說輶，則車不行矣。修道者，剛健歸中，聖胎已結，急須住火停輪，不可進更其健，有傷元氣者。此養健得中也。

九三，養健已到，氣足神全，誠于中而將達于外，如良馬逐而欲行矣。然雖聖胎完成，猶有一身陰氣未曾化盡，全在艱辛守貞，一意不散，如日閑輿衛，時時防跌，十月功完，自然脫化，則利有攸往矣。此養健防危也。

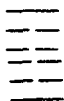
六四，应于初陽，健德方生，而即養之，如童牛之牯也。牛性馴順，其健在角，牛在于童，其牛方生，方生能養，元氣不散，漸長漸養，終必養至于純全之處，其吉已在于方健之養。此養健而堅固元氣也。

六五，正當大畜之時，以陰養陽，如豮豕也。豕之去勢曰豮，豕去其勢，則氣質俱化，虛心而全實腹，如猪豕之牙也，豕柔牙剛，以柔養剛，剛得柔養而無傷。此養健而混合陰陽也。

上九，在大畜之終，功完行滿，霹靂一聲，真人出現，驚愚駭俗，始于有作無人見，及至無為眾始知，何天之衢，誰不稱哉！修道者，而至于脫胎成真，身外有身，超出乎天地之外，不但成己而且成物，畜之大而顯之大，其亨為何如乎。此養健而歸于神化也。

然則溫養聖胎之道，總要知的大畜健而止，既健又止，始則有

为，终则无为，健而止于至善无恶，浑然太极，一气流行，有无俱不立，物我悉归空，性命双修之道尽矣！



上艮  
下震

## 颐

颐 贞吉。观颐，自求口实。

初九 舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

六二 颠颐，拂经于丘，颐征，凶。

六三 拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

六四 颠颐，吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

六五 拂经，居贞吉，不可涉大川。

上九 由颐，厉，吉。利涉大川。

注：颐音遗 眈音丹

颐者，腮颌，凡口食物则动，取其有养人之义。卦德上艮止，下震动，动不离止，止以养动，动不妄动，止不空止，动止如一，故谓颐。此择善固执、虚以求实之卦，承上无妄而来。无妄者，动而健行，若非有涵养之功，则动之、健之皆不得当，无妄而即有妄，此养之道所由贵。养者养其正，而去不正也，正则有有益于身心，不正则有害于身心，是以颐之道必贞，而始能得吉。然欲养之正，必先观其养道之真假，观非眼观之谓，乃心中辨别是非以穷理也，理明则真知灼见。动而修正，静而养正，动静皆得其所养，可以自求口实矣。不曰求口食，而曰求口实，不曰求口实，而曰自求口实，是所求者正，所实者大，不在膏粱厚味，而在仁

义道德。然其所以饱仁义而味道德，总在自求，而不由人，一日克己复礼，天下归仁焉。自求口实则得实，自求口食则得食，是在自求何如耳。口者虚中之物，实者充实之谓。虚其心，实其腹，虚实相应，时动则动，动而进阳；时静而静，静而运阴。动以修外，静以养内，动静不拘，内外合道，止固养，动亦养，动止皆不失其正，终得完成大道，以吉全之矣。彼一切以饥渴之害为心害者，养其小而失其大，谓之自求口食则可，谓之自求口实则失之远矣。既失其实，何得谓养乎？

初九，刚而妄动，不养于内，求养于外，弃真认假，如舍尔灵龟，观朵我颐矣。此养口失实、不谨于始之养也。

六二，以无德而欲养有德，自高自大，无而为有，虚而为盈，是颠倒其养，拂其借刚养柔之经，常于丘颐矣。此愚而自用、不知求实之养也。

六三，居于动极，顺其所欲，只在衣食上打点，不在性命上留心，养其小体为小人，是拂其养实之颐，即口食得正，亦是凶道。如此之人，虽终身而不知有德可修，岂仅十年勿用无攸利乎。此愚而无知、终于不实之养也。

六四，有应于阳，以尊屈卑，不耻下问，借他人之刚明，以破己之柔暗，是谓颠颐。但以尊屈卑，恐有挟贵而问，其心不诚之嫌，幸其柔而得正，如虎视眈眈，其欲逐逐，目专一而心真切，出于自然，绝无勉强，未取于人，先求其己，求实即得实，始而有咎者，终可无咎。此不实求实、以上求下之养也。

六五，虚心自处，只知养内不知养外，是拂其养实之常经矣。然虽不能养实，而能养虚，居于贞而不迁移，亦致吉之道，但不可涉大川，以成金丹有为之功。此虚而不实、孤寂守静之养也。

上九，刚居于柔，止于其所，动静如一，既能养内，又能养外，既能养己，又能养人，其所养者大，乃养道所由，得以全始全终者，是谓由颐。然全始全终之养，须要在危厉之处做出，方

能得吉，故又利涉于大川。大川至险之地，逆境也。逆境能养，则顺境能养自不待言。养而至于逆顺不拘，险易无碍，则气质俱化，阴阳混合，止于至善而不迁，圣胎凝结，大道完成矣。此虚实兼该、有始有终之养也。

六爻各有所养，邪正不同，是非不等，求其刚柔相当，逆顺不拘，有为无为，全始全终者，其惟上九之一爻乎。修道者，急须静观密察，以虚求实，养其正而归于至善无恶之地而后可。





上兑  
下巽

## 大过

大过 栋桡，利有攸往，亨。

初六 藉用白茅，无咎。

九二 枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

九三 栋桡，凶。

九四 栋隆，吉。有它，吝。

九五 枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

上六 过涉灭顶，凶，无咎。

注：桡音闹 稊音提

大过者，阳气有过也。卦德上兑悦，下巽入，巽于内而悦于外，顺其所欲，乐极生悲，卦体内四阳而外二阴，阳过于阴，阴不及阳，故谓太过。此调和药物，实必用虚之卦，承上大畜而来。大畜者，健而能止，止健正所以养健，不使阳气太过耳。金丹之道，取二八两弦之气，凝结成胎，须要大小无伤，两国俱全。若阳气太盛，阴气太弱，阴气不调，失其生生之道，阴极必败，阳极必亏，栋桡摧折之患，势所必有，栋至摧折，大厦尽倾。修道者，进阳太过，不知止足，能大而不能小，神宝有伤，亦如此类。若能巽进而不至于过猛，和缓而不至于固执，通权达变，防危虑险，则刚柔相应，阴阳相济，虽大而能不过，可以利有攸往，尽性至命，亨通而无阻滞矣。

初六，性质本柔，又居卑下，柔之太过，谨慎之至，如藉用白茅而不敢先人，傲气悉化，自无过大之咎。此小而不妨太过者也。

九二，刚而能柔，阳太过而借阴以济之，过而不过，如枯杨生稊，老夫得其女妻，阴阳相当，生机常存，刚而不伤，自无不利。此用柔而刚不过者也。

九三，以刚用刚，只知前进，不知后退，金丹得而复失，栋桡之凶，所不能免。此用刚而太于过者也。

九四，大而能小，心平气和，如栋隆不败，动于吉会矣。修道至于大而能小，已是阴阳相合，再不可过于用柔，若用柔太过，又伤于刚，大道难成，遗笑于大方，适以取吝而已。此刚而用柔不可过者也。

九五，刚于悦而不能柔以悦，如枯杨生华，老妇得其士夫，过于淫奢，自满自足，阳极阴生，真为假伤，理有可决。幸其刚而得中，内有主宰，不为客气所惑，得以无咎。既已实腹，不能虚心，中道而止，却亦无誉。此刚而持盈之大过者也。

上六，在大过之终，愚而自用，不知药物火候，任心造作，迷而不返，升之高，伤之甚，过涉灭顶，自招其凶，与人无咎。此柔而妄想之大过者也。

观于六爻之义，大过者凶，不过者吉。大过之中，亦有不过之道，是在人善于调和阴阳，归于中正，不偏不倚为贵欤。



上坎  
下坎

# 坎

习坎 有孚维心，亨。行有尚。

初六 习坎，入于坎窞，凶。

九二 坎有险，求小得。

六三 来之坎，坎险且枕，入于坎窞。勿用。

六四 樽酒，簋贰，用缶。纳约自牖，终无咎。

九五 坎不盈，只既平，无咎。

上六 系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

注：窞音陷 枕音正 簋音轨 纆音墨 寘音置  
棘音吉

坎者，险也，陷也；习坎者，通险也。卦德上坎险，下坎险，由此险而达彼险，险而能通，故为习坎。此黑中有白、阴中返阳之卦，承上颐卦而来。颐者，以虚求实，求其坎陷之真阳也。人自乾坤相交之后，一点元阳，走于坤宫，坤实而成坎，乾变而成离，于是阴陷其阳，天根昧而心交物，性相近而习相远，日习日下，陷于下愚不移之地，而莫知底止矣。然习恶则恶，习善则善，是在人习之如何耳。习恶者，入险之道；习善者，出险之道。出险需要能信其险，信者心之主宰，若能信险，则不为外物所惑，习于善而即能善，所谓一念回机，如同本得，是以习坎有孚，维

心亨也。有孚即心亨，不孚心不亨，有亨之心，即是道心，道心发现，人心不起，正气增长，邪气渐退，可以出入乎阴阳之中，而不为阴阳所拘矣。但信其有险，须要习而出险，信而不习，如不信也。既能信又能习，不隐不瞒，真履实践，日习日善，自卑登高，由下而上，渐习于高明之境，尽性知命，還元复初而无难，故曰行有尚。尚者上也。行之能上，不行不上，知之尤贵于行之耳。

初六，性质本愚，又习于愚，日习日下，是谓坎。习在下之习，如在坎坑，又钻窟孔，入于下流之处，而莫知所止，不凶而自致凶。此愚而又习于愚者也。

九二，居于二阴之中，日与小人为伍，不知亲近有道之士，终陷于下而为愚人，如在坎坑之中而有险也。幸其刚而得中，陷之不深，虽不能出险，内有主宰，亦不为下流所惑，但嫌其信险而不习出险，仅小有得，不能明善复初，大有得耳。此刚而不知习善者也。

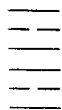
六三，性质本险，又愚而自用以行险，险而又险，是来之坎坎矣，且近上险，进前上险，退后亦险，是险且枕矣。如此之人，不信有险，愈习愈险，习之者久，陷之者深，如入于坎窞，终在险地，永为物用之人矣。此柔而只知习恶者也。

六四，在上刚下柔之际，性质在中人之列，习于善则能善，习于恶则即恶，可善可恶，如一樽酒而用贰簋盛之也。然四与五同，居信于善者，信于善而虚心下贤，借他人之明智，以破己之昏暗，如用缶纳约，自牖以通其明，不能善者亦能善，始有咎者终可无咎。此柔而能习其善者也。

九五，居二阴之间，阳刚中正，把柄在手，既能不满不盈，不见恶于小人，又能不迁不流，大有异于小人，如坎水不盈祇既平，不满于内亦不流外，实腹而能虚心，出于性成，是以无咎。此上智不移、不待习而自善者也。

上六，虽系小人，本性未尝不善，但性善而不知习善，自缚自束，系于不善，自暴自弃，居于险地，如系用微纆，寘于从棘，终亦必亡而已，岂仅三岁不得出险哉！此下愚不移、终不习而终恶者也。

然则修道者，当自醒自悟，急须拜求真师，寻个出头之路，以了性命，万勿以福缘浅薄，自暴自弃为世间无用之物。益身心性命之学，人人有份，回头是岸，立登圣基，是在人之能信能习耳。果能信之习之，日习日善，必将习于至善无恶、浑然天理地位矣，人何乐而不习善哉！



上离  
下离

# 离

离 利贞，亨。畜牝牛，吉。

初九 履错然，敬之，无咎。

六二 黄离，元吉。

九三 日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

九四 突如其来如，焚如，死如，弃如。

六五 出涕沱若，戚嗟若，吉。

上九 王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

注：昃音仄 耋音蝶

离者丽也，明也；卦体一阴附丽于二阳之中，虚中能明之象。卦德上离明，下离明，由此明而及彼明，由彼明而达此明，明内而又明外，内明而又外明，千明万明，总是两明，内明外明，总是一明，故谓离。此雄里怀雌，阳中有阴之卦，承上大过而来。大过者，阳刚太过，雄而不雌，任心造化，误用其明矣。明者离宫虚灵之气，为人之神、心之主。心虚则灵，元神主事，明而得正，能以济阳；心乱则迷，识神主事，明而不当，足以伤阳，是以离利于贞而亨也。然虽离利于贞而亨，若只知用明，不知养明，亦不得亨。夫用明者，外明也；养明者，内明也。外明必本

于内明，用明须当先养明，是以又畜牝牛吉也。畜者养也；牛者顺象。牛至于牝，绝不用刚，其性至顺。人能以柔顺养明，雌而不雄，回光返照，闲邪存诚，先明内而后明外，内外俱明，虚灵不昧，无一物能瞞，无一物能移，自明明德，而止于至善，其吉为何如乎！但明而致吉之道，有火候，有工程，稍有不谨，明而不亨，故明必至于内外无一不明，无一不正，方是明之利，明之亨，明之吉也。

初九，在明之初，不知养明，而即用明，履必错然也。错然之履，不但不能进明，而且有以伤明，惟敬之，博学之，审问之，慎思之，明辨之，自始至终，了然于心，而后笃行之，方无错然之咎矣。此用明须当先求明者也。

六二，自知不明，而能虚心下贤，求人之明，是谓黄离也。黄为中色，明而归中，示己之无，尊人之有，虽愚必明，虽柔必强，不失其柔顺之本质，其吉在于能虚心矣。此不明而求人之明者也。

九三，独刚不柔，只知用明，不知养明，刚明太过，如日昃过缶之明，高极必下，明极必暗，是不能鼓缶而歌，则有大羣之嗟，不中不和，适以取凶而已。此用明而自败其明者也。

九四，刚而不正，不能明内，即欲明外，是突如其来也。突来之明蹶等而求，性燥行偏，妄作招凶，焚如死如弃如，欲求长生，反而复命。此不明而自以为明者也。

六五，居外明之中，所当明内而又明外者，乃懦弱无能，或见理不真，或力有不及，是以出涕沱若，戚嗟若也。然涕沱戚嗟，不敢妄作妄为，自守本分，亦致吉之道。此明而知己不明者也。

上九，居重明之上，刚而有力，既能明内，又能明外，既能明顺，又能明逆，取象王用出征，有嘉折首，获匪其丑也。人之真心如王明；明德如出征；明德而德即明，如有嘉功；除去人心如折首恶；不强制杂念，如不获从丑。用明而至折首之明，则

后天一切客气不退而自化，寂然不动，感而遂通，内外光明而无一毫根尘之咎矣。此明而至善无恶者也。

然则用明之道，须要知雄守雌，刚中有柔，明而得正为贵乎！倘有刚无柔，不落于突如其来，即归于日昃之离，不但不能增明，而反有以伤明，修道者，欲用其明，可不先养其明乎！





上兑  
下艮

## 咸

咸 亨。利贞。取女吉。

初六 咸其拇。

六二 咸其腓，凶。居，吉。

九三 咸其股，执其随，往，吝。

九四 贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

九五 咸其脢，无悔。

上六 咸其辅颊舌。

注：腓音肥 憧音同 脢音梅 颊音夹

咸者感也。卦德上兑悦，下艮止，刚止于内，柔止于外，悦以止为体，止以悦为用，有阴阳相应之义，故谓咸。此调和阴阳之卦，承上坎卦而来。坎者，阴陷其阳，阳不健而阴不顺，阴阳不交，此调和之功不可缺。但调和阴阳，贵乎自然，不贵乎勉强。自然者，无心之感也；勉强者，有心之感也。无心之感，阴阳相和，咸无不感；有心之感，阴阳各别，感之有限，故咸有亨道也。咸道虽亨，然无心有 无心之事非，有心有有心之事非，不得以枯木寒灰之无心，即谓咸之亨道。枯木寒灰，纯阴无阳，何得谓感。所谓感者，阴阳潜通之义。如卦象少男少女同处，彼此无心，及至阴阳气足，彼此动情，自然相感，此不感之感，何得以蠢然无心为感乎。所谓无心者，无人心也，无人心即有道心，道

心是心非心；所谓有心者，有人心也，有人心即无道心，人心非心是心。道心为真，人心为假。用假心，则感之不正，阴阳两离；用真心，则感之得正，阴阳相通，或阴感而阳应，或阳感而阴应，均以道心为主，以正而感，感以正而不感以心，何物不可感，何感不能利乎？天下感之以正者，莫如贞女，女德主乎贞静，不轻失身于人，必待其佳配而有感，此感之不以心而以正。卦德先后悦，悦本于止之所由来也。修道者，调和阴阳，使阴阳感通，能取贞女之德以为感，而所感皆正。寂然不动，感而遂通，感而遂通，寂然不动，止于其所，逆之顺之，无不遂心如意，而得其吉矣。

初六，性愚志劣，不能炼己持心，妄想大事，如感其拇矣。拇为足大指，能动不能行之物，不能行而感之，感不得其正。此动人心之感也。

六二，柔而无刚，内无道心，为人心所感，如感其腓矣。腓为足肚，宜静不宜动之物，不宜动而妄动，动必招凶。然柔顺得中，虽有人心感动，能居于正，不为人心所感，亦凶中致吉之道。此无道心之感也。

九三，阳刚宜守道心，不可因外物而动人心者，乃刚而不中，见景生情，如感其股矣。感之于股，不能止于其所，随风起尘，执守不专，有道心而又生人心，以是往而行道，未免见羞于大方。此失道心之感也。

九四，阳刚本有道心，以乎贞而得吉，又刚而能柔，无感亦无所害，似乎有悔可亡，乃有应初阴，为私欲所牵，道心中又杂人心，外无感而内有感，故憧憧往来，朋从尔思也。朋从之思，因人而昧道心，性乱情迷，一身皆为人心中所动摇。此起人心、又昧道心之感也。

九五，在上阴下阳之气，执两用中，道心常存，人心不生，因物付物，皆出无心，如感其脢矣。脢为背肉，在心之上，近心

而离心，道心人心所隔者，毫米之间。感之于膻，虽近于心，而实非心，非心之心，是谓真心。真心非色非空，无方无所，虚灵不昧，是谓无心，以无心感有心，虽有心亦归于无心，无心无悔，浑然天理，止于至善之地而不迁矣。此守道心而无人心之感也。

上六，在咸之终，又在悦之极，顺其所欲，务外失内，巧言令色，一切是假，是谓咸其辅颊舌也。凡口言笑三者皆动，口动而心未有不动者。此绝无道心、而用人心之感也。

六爻皆有感道，或以人心感，或以道心感，或有道心而又感于人心，或背人心而只感以道心，是非不等，惟止于至善而感之，则道心常存，人心永灭，真阴真阳，隔碍潜通，如磁石吸铁，金丹自虚无中结就矣。



上震  
下巽

## 恒

恒 亨。无咎。利贞。利有攸往。

初六 浚恒，贞凶。无攸利。

九二 悔亡。

九三 不恒其德，或承之羞，贞吝。

九四 田无禽。

六五 恒其德，贞妇人吉，夫子凶。

上六 振恒，凶

恒者，久也。卦德上震动，下巽入，巽缓而动，动而从容，不即不离，心坚志远，故谓恒。此真履实践之卦，承上离卦而来。离者，明内而又明外，期于深造自得，明无不通也。但通明之道，非有恒心者不能，恒则专心致志，愈久愈力，不生懈怠，可以了性，可以了命，此恒有亨通而又能无咎也。但恒虽亨而无咎，尤利于恒之得正，若不得正，弃真入假，仍是不亨而有咎。彼世间盲修瞎练之徒，入于傍门外道，以非为是，予圣自雄，负修养虚名，碌碌一生，至死不悟者，何尝不能恒。但恒于邪道，不恒于正道，欲求长生，反而促死，及至年满月尽，自无出路，咎且不免，安能得吉！故恒亨无咎之道，惟利于贞耳。虽然利于恒之正，尤利于恒行之正，曰利有攸往者，利在于恒行其正耳。贞者正也，理也；理者，身心性命之道。是道也，盗阴阳，窃造化，脱生死，出轮回，乃恒久之大事，非一朝一夕之功能成，必须柔巽渐进，

由卑登高，由浅及深，一步步脚踏实域行去，方能奏效。盖经久不易之大事，必经久不已之大功而后成，利贞之恒，利有攸往之恒也。但欲行其正，先要知其正，穷理尽性，以至于命，尽性至命之功，全在穷理透彻耳。

初六，在恒之初，不辨是非，而即深入，妄想久远之事，是浚恒也。浚者深也。不明理而深入，虽欲求正，反招其凶。此无攸利之恒也。

九二，刚而得中，深明火候，通权达变，恒于时而不恒以心，恒于道而不恒于事，恒之无形迹者。此悔亡之恒也。

九三，刚而居正，亦有志修道者，但刚而不中，急欲成功，其进锐者其退速，是不恒其德，或承之羞也。羞者何羞，羞其志于德，而不能恒于德，志于正而不能恒行其正，遵道而行，又半途而废，虽正亦吝。此有始无终之恒也。

九四，刚居动体，时在有为，如有田可耕矣。乃居于柔位，志气不振，恒久抱道，不能行持，如空田而无禽相顾，何贵于刚。此无一为之恒也。

六五，柔而得中，无思无为，安常守分，志诚专密，可谓恒其一德矣。然贞一不二，以之避世养静则可，以之尽性至命则难，故为妇人之吉，夫子之凶。此寂灭孤修之恒也。

上六，无而为有，虚而为盈，自尊自大，有己无人，是谓振起之恒。振起之恒，大极自败，高极必下，终归空亡。此自欺招凶之恒也。

然则修道者，贵乎恒于正道，尤贵乎恒行于正道，方能有往有利，尽性至命，作世间恒久不易之大事，但须要识得药物，知的火候，进退急缓，不失其正耳。

䷗ 上乾  
下艮

## 遯

遯 亨。小利贞。

初六 遯尾，厉，勿用有攸往。

六二 执之用黄牛之革，莫之胜说。

九三 系遯，有疾厉，畜臣妾，吉。

九四 好遯，君子吉，小人否。

九五 嘉遯，贞吉。

上九 肥遯，无不利。

注：遯音遁 说音脱

遯者，敛藏之义。卦德上乾健，下艮止，健本于止，以止用健，有健而不轻自用，故为遯。此藏阳伏气之卦，承上咸卦而来。咸者，由止致悦，调和阴阳之道。调和阴阳，莫先贵乎伏气，伏气者，不恃健而止健也。人之健德，系先天正气，及其一阴来姤之后，阴气浸长，阳气当退，至人于此，知其阴气承天而动，难与力争，不去退阴，先欲保阳。保阳者，收敛精神，止于其所，所以伏先天之气也。能伏其气，阳气不伤，阴气自化，是遯中而有亨道也。但遯之为道，非避其阴，亦非坐观成败，乃借阴全阳之谓。借阴全阳，尤贵遯之于早，盖早则阳气盛而阴气弱，易于遯，迟则阳气弱而阴气盛，难于遯。二阴四阳，阴气犹顺乎阳气，于此而遯，遯之在先，是以遯之亨道，在于小利贞之时也。小利贞者，阴气未至伤阳气，若至三阴生，阴气不利不贞，大肆张狂，避之不及矣。故止健伏气之亨道，须在二阴方进之时乎。二阴方

进，彼此无伤，阴顺其阳之遯，小利贞亦大利贞也。

初六，居于卑下，如遯之于尾也。在尾之遯，客气难伤，遯之最利。然以阴柔无能者居之，未免遯之不固，为物移转，自招危厉，若勿用有攸往，遯之坚固，何厉之有。此遯之宜谨始者也。

六二，柔顺中正，止于其所，客气难入，如执之用黄牛之革，莫之胜说也。牛革之执，致虚守静，外缘不入，内念不出，不遯而遯。此遯之不失守者也。

九三，下近二阴，刚为柔牵，不知早遯，是遯有私系，其疾甚厉。夫人之正气如主人，客气如奴仆，系于阴而以假伤真，是养奴仆而失主人，故畜臣妾吉。此遯之有私系者也。

九四，刚以柔用，能藏真阳于阴气方生之时，是好于遯也。好于遯而无私，系惜命如惜宝，不使有一毫阴气潜生于方寸之中，是以为君子之吉。若夫小人，刚强自用，不知伏气，认假伤真，则不吉矣。此遯之须去私系者也。

九五，刚建中正，所亲者阳，所远者阴，择善固执，是谓嘉美之遯也。遯之嘉美，不以假伤真，贞而末有不吉者。此遯之归于中正者也。

上九，在遯之上，刚柔混合，万物不能移，造化不能拘，自由自专，是谓肥遯也。遯至于肥，内无所伤，外无所损，不伏气而气自伏。此遯之无有不利者也。

六爻惟上爻真体未伤，乃无有保健之功，其余皆阴阳相杂，真体已亏，故必先伏其气而后不为客气所侵。修道者，当真体未伤，须行无为之道以养阳；乃真体稍亏，须行伏气之功以防阴。其体不一，其用亦有异，是贵乎神而明之，存乎其人耳。

上震  
下乾

## 大壮

大壮 利贞。

初九 壮于趾，征，凶。有孚。

九二 贞吉。

九三 小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

九四 贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

六五 丧羊于易，无悔。

上六 羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

注：羝音低 羸音雷 輹音福

大壮者，阳气强壮之义。卦德上震动，下乾健，健于内而果于行，健行不息，故谓大壮。此进阳壮气之卦，承上恒卦而来。恒者，久于其道之功，久于其道，则身体力行，心坚志远，一念不回，深造自得，是非大壮之人不能也。盖大壮之人，自命不凡，俯视一切，放的下，提的起，有大壮之志，即能行大壮之事，作人之所不能作，为人之所不能为，超凡入圣，而天下希有之事，如雷之一动，自地升天，惊愚骇俗，震动一切矣。但大壮之道，



尤贵壮之得正，若不得正，则壮之不大，其行不利。彼世间傍门外道之徒，执空执相，认假为真，水火不避，患难不惧，有至死不变者，何尝不是壮，其如壮之不正，不但壮不能大，而且因壮伤生，何贵于壮，特以大壮之道，惟利于贞耳。贞者，正也，理也。以理而壮，则内有主宰而志正，外无妄动而行正。志正则刚强不屈，万物难移而内壮；行正则果决有断，诸事能成而外壮。志以固其行，行以全其志，内外兼修，不壮者能壮，已壮者能大，以正而壮，其利宁其限量乎。

初九，在大壮之始，正当虚己求人，究明性命之理，而后用壮者。乃以刚自居，冒然进步，妄想登高，速欲成功，是壮于其趾矣。壮趾之壮，其进锐者其退速，远行必凶，可于理信之。此不谨于始之壮也。

九二，刚以治内，柔以应外，外不足而内有余，不壮而壮。壮之有得于中，中而末有不正，正而末有不吉者。此严以治己之壮也。

九三，躁进无忌，不壮于内而壮于外，小人以是而贪图名利可也，至于修道君子，所当万有皆空，而亦用壮于外，其壮罔用，不特壮不得正，即得其正，未取于彼，先伤于我，亦是危厉之道，如羝羊触藩，必羸败其角。此刚而务外之壮也。

九四，刚而能柔，阴阳混合，金丹已结，所当正己之后，正人之时，是以贞吉而又悔亡也。贞吉者，正己之吉；悔亡者，正人之悔亡。又近六五，虚心下贤之知音，不但不败其己之壮，而且能大人之壮，如藩决不羸，状于大舆之輹。此正己正人之壮也。

六五，居于动体，柔而无刚，时可在壮，人不能壮，如丧羊于平易之地矣。然虽人不能壮，幸能柔顺虚心，借他人之智识，以开自己之茅塞，虚心即能实腹，不壮者能壮，既壮者能大，可无丧羊之悔矣。此己不壮而借人之壮也。

上六，愚而自用，妄猜私议，入于傍门，到的年满月尽，生平所学，俱归无用，如羝羊触藩，不能退，不能遂矣。居动之极，祸已酿成，如何能退；在事之终，后悔不及，如何能遂。退之不能，遂之不得，空空一世，有何利乎。然则柔而无能者，与其自己用壮而受害，不若及早虚心而求师，困而学之，勉强而行之，从艰难处下一番死工夫，不患不到大壮之地。此本不壮、而归正即壮也。

六爻皆有壮道，吉凶不一，求其壮于内而能正己者，其惟九二，壮于外而能正人者，其惟九四乎。然则修道者，当未了道，必先正己，既已了道，又须正人。正己者修道也，正人者立德也。修道立德，方是壮之正，壮之大，大壮之利贞，必以道全德备为极功也。

上离  
下坤

## 晋

晋 康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

初六 晋如摧如，贞吉。罔孚裕，无咎。

六二 晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

六三 众允，贞厉。

九四 晋如鼫鼠，贞厉。

六五 悔亡，失得勿恤，往，吉，无不利。

上九 晋其角，维用伐邑，厉，吉，无咎，贞吝。

注：鼫音石

晋者，进也。卦德上离明，下坤顺，由顺而生明，用明而行顺，顺时顺理，其明日增，故谓晋。此自诚而明，进火之卦，承上遯卦而来。遯者，止其健而不轻用健也。不轻用健，则心虚，心虚则烛照觉察，戒慎恐惧，不为物欲所瞒，黑中有白，神明自来矣。

人之本来良知良能之性，炯炯不昧，其德本明，因交后天，识神用事，人心起而道心藏，良知之健，变为不良之健，良能之顺，变为不良之顺，心与物交，锢闭灵窍，神明有昧矣。圣人教人进火者，由不明而复进于明耳。进明之功，非顺道不能。顺者，

顺时顺理，常存道心，不生人心，知之能之，无一不良。天之赋人者良，人之顺天者亦良，天人合发，元神不昧，自诚而明，其明日增，由小而大，自微而著，渐进于高平远见之处，有象于康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。康侯者，安泰宁静之侯；马在午，属于离明之象；蕃庶者地所生，属于坤顺之象；昼日者，日之明，明在上也；三接者，地之顺，顺在下也。人之良知良能之真心，为一身之主，如一国之有康侯也；真心不肯于天良，用明用顺，如康侯用锡马蕃庶也。由顺而生明，以明而行顺，如昼日三接也，三接者，乃再三之顺，不顺而必至于顺，其中有闭邪存诚之功，闭邪存诚，人心顺，道心彰，诚则明矣，明则诚矣，诚明兼该，明明德而止于至善，进火之功尽矣。

初六，在明之初，大理未明，宜静不宜动，是以晋如摧如，守贞而吉也。夫守贞而吉者，以其未能自信，先须穷理，充裕于内，运火自无差错之咎矣。此未进明先求其明也。

六二，处于三阴昏昧之中，不但不能增明，而且有以蔽明，是以晋如愁如也。然柔而守正，不为假阴所惑，不进而亦不愁，是以贞而得吉。盖能贞则致虚守静，真阴现象，假阴自化，如受兹介福于其王母矣。此处不明不遽进明也。

六三，不能自下而顺，乃自上而顺，似乎不正而致悔，然性柔志刚，不顺阴而顺阳，借他家之明，以济我家之暗，我顺他而他即顺我，是以众允其进，有悔可亡。此已不明顺人之明也。

九四，居于明体，已进于明矣，但在二阴之内，明藏暗中，又应初阴，明而有私，邪正不分，是非相杂，以是进明，如鼫鼠夜行，所见不大，其行不远，虽用明得正，终有危厉。此刚而有私之明也。

六五，居于二阳之内，既明其我家不明，又明其他家有明，借刚济柔，本有悔者，而悔可亡。悔由于心之不虚，若知虚心，则以己求人，即能实腹，既实其腹，则吉凶止足，如在掌上，可

以失得勿恤，直行无疑，往而进火下功，吉无不利者。此虚以招实之明也。

上九，刚强自胜，只知进明，不知虚明，是以维用伐邑也。邑为私邑，伐邑即克己之功。克己之功，虚人心也。若不虚心，独特其刚，强制强伏，必危厉而后得吉，得无咎。以是用明，唯克己得正，亦属勉强，不由自然，未免取吝于大方。此刚而高亢之明也。

然则进明运火之道，未明必先求其明，既明又当虚其明，虚实并用，刚柔相当，自诚而明，明本于诚，其明日进日高，用之不尽，取之不竭，大地里黄芽长遍，满世界金花开绽，无处不可用明，无处能伤其明矣。

上坤  
下离

## 明夷

明夷 利艰贞。

初九 明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

六二 明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

九三 明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

六四 入于左腹，获明夷于心，于出门庭。

六五 箕子之明夷，利贞。

上六 不明，晦。初登于天，后入于地。

明夷有二义：一夷者藏也，一夷者伤也。卦德上坤顺，下离明，明在顺中，明而顺时，以顺养明，故谓明夷。又明在暗中，明而有伤，亦谓明夷。此自明而成，退火之卦，承上大壮而来。大壮者，健于动也。健于动，须要知其进退，若有进无退，壮之太过，必伤其明，明伤而壮未有不败者，此退火之功所由贵。退火者，藏明于至幽至密之处而不轻自用也。修道之所以进火用明者，以其不明而进至于明耳。既进之于明，内外不昧，可以韬明养晦，必至于至善无恶之地，使明无一点有伤，方谓火返其本。有气无质，一团和气，良知良能，元神不昧，非色非空，即色即空，色空不拘，如日在地上能照外，日在地下能照内，内之外之，无一不明，不明之明，胜于用明，明而无痕迹可窥矣。无痕迹可窥，方是火退，而火返本。但此火退返本之道，亦逆道也。逆者何逆，

逆之所生之明于内，有明而不自用也。有明不用，非空空无为，便能了事，其中有防危虑险之功，随时收敛之道，要在于艰难，不能自由处返来。若返于顺，而不能返于逆，则火不归元，明不入真，终必有伤，故明夷利于艰贞也。艰难守正，顺时而退，明不受伤，丹元无渗漏之患，所谓总识珠砂与黑铅，不知火候也如闲，大都全藉修持力，毫发差殊不结丹。盖以修丹之道，全要以火为准则，少于火而丹不成，过于火而丹即伤，及丹已成，急须住火停轮，沐浴温养，守中抱一，深藏其明于无声无臭之地，不使有一点火气耳。

初九，在明夷之初，虽无伤之形，已有伤之几，急须退火以免其害。以象取之，如明夷于飞垂其翼；以人取之，如君子于行，三日不食，有攸往。垂翼之飞，不食而往，明于退而急退者。然主人有言者，退火乃圣胎凝结以后之事，圣胎凝结，自有真火，不用假火，如愚如讷，人所嫌忌，有言毁谤，必不能免。然虽有毁有谤，外伤而内不伤。此退火于未伤之前也。

六二，退火稍迟，而即见伤，如明夷于左股也。然柔顺虚心，见伤即知，用壮马急拯其不能早退之失，可不至于大伤其明，亦致吉之道。此退火于见伤之时也。

九三，刚明兼备，运天然真火，炼去人心之首恶，人心一去，邪火自化，如明夷于南狩，得其大首也。但人心有识神居之，为历劫轮回之种子，不易去之，若去太猛，反激邪火妄动，真火有伤，惟不可疾贞，渐次化之，人心终有消灭之时。此运真火而明不伤也。

六四，养明于幽深至密之处，如入于左腹矣。左腹之明，视之不见，不识不知，可获明夷之心，于出门庭，出有心而入无心，一切邪火焉得而发之。此退假火而明不伤也。

六五，守中抱一，绝不用明而明常存，所谓内有天然真火，炉中赫赫长江，如箕子之明夷，利在于贞也。利贞之明夷，外不

足而内有余 此养真火而明不伤也

上六，不明火候，只知顺用其明，不知逆退其明，是不明而反晦也。不明反晦，无益有损，自招其灾，如初登于天而进明，后入于地而伤明，金丹得而复失，前功俱废矣。此不知退火而明终伤也。

噫！养火即养明，退火即藏明。明藏于内，火返其真，虚灵不昧，期其神化，归于无形无色而后已。但须要知的养明退火之火候耳。若不知火候，不特不能养明，而且有以昧明，是亦明夷而已，何能济事乎！





上 巽  
下 离

## 家人

家人 利女贞。

初九 闲有家，悔亡

六二 无攸遂，在中馈，贞吉。

九三 家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

六四 富家，大吉。

九五 王假有家，勿恤，吉。

上九 有孚威如，终吉。

注：馈音愧 嗃音好 嘻音希

家人者，家中有人，治内之道。卦德上巽入，下离明，明则可以巽行其道，巽则能以渐通其明，巽明相需，如以风吹火，火随风生，有治家之道，故为家人。此炼己持心、回光返照之卦，承上晋卦而来。晋者，明由顺生，进火用明之功。进火用明，须先明内。明内者，炼己也；炼己者，炼我家之阴耳。我家之阴为何阴，人心是也。人身精神魂魄意，皆属阴，俱听命于人心，人心静而五者皆静，人心动而五者皆动，炼己即炼此人心耳。炼去人心，道心自现，道心现而心明，则精神魂魄意皆化而为护法神矣。人之身如家也，人之精神魂魄意如一家之人也。炼人心而生道心，精神魂魄意各安其位，各伺其事，喜怒哀乐，皆和而中节，如一家治也。取象利女贞，女以守贞为贵，炼己如女之守贞不字，

则我家之真阴现象 真阴现象，则心虚灵不昧，外物不得而入，可以循序渐进，以求他家之阳，无有不利者。卦体二虚于下，五实于上，虚心即能以实腹，利女贞正所以致虚守静，以为成家立业计耳。故修道者，戒慎恐惧，于不睹不闻之内，不使有一毫阴气潜藏于方寸之中也。

初九，在家人之初，刚于炼己，如闲有家也。有己即能防闲，克制方寸之中，空空洞洞，内念不生，外物不入，未有悔而悔可亡。此炼己于有己之初者也。

六二，柔而中正，返观内照，心清意静，不专遂于外，而谨慎于内，以静制动，以一御纷，外物不纳，客气难入，如妇人在中馈而居贞，未有不得吉者。此炼己而用柔道者也。

九三，炼己功勤，杂念不生，如家人嗃嗃，悔厉惊惧，不敢为恶，自然得吉。否则有念不去，姑息养奸，恣情纵欲，如妇子嘻嘻，略无家法，焉能得到无己之时。如此修道，终不成道，取吝而已。此炼己当用刚道者也。

六四，以柔求刚，借刚济柔，不即不离，渐次导引，虚心即能实腹，富有日新，方且积法财、聚天宝，其吉之大，不仅无己而已。此炼己柔而用刚者也。

九五，阳刚得中，心正而身修，如王者假家施治，而天下自平，其吉出于自然，非有勉强，何忧恤之有。此炼己而刚柔如一者也。

上九，刚而居于巽体之上，可信其炼己有威如矣。炼己威如，严之于初，自能吉之于终。此炼己而有始有终者也。

子书云：“炼己不熟，还丹不结。”还丹头一步工夫，先要炼己，炼己炼到无己时，虚室生白，先天之气自虚无中来，凝结而成黍米之珠，其光天彻地，一切魍魉邪魔，焉得而近之，炼己之功，岂小焉哉！

上离  
下兑

## 睽

睽 小事吉。

初九 悔亡。丧马，勿逐自复。见恶人，无咎。

九二 遇主于巷，无咎。

六三 见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

九四 睽孤，遇元夫，交孚，厉，无咎。

六五 悔亡，厥宗噬肤，往，何咎。

上九 睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧。匪寇婚媾。往，遇雨则吉。

注：曳音页 掣音彻 劓音意 说音脱

睽者，彼此相违之意。卦德上离明，下兑悦，悦生于内，明用于外，悦非所悦，明非所明，悦明不当，故谓睽。此阴阳相隔，和缓调理之卦，承上明夷而来。明夷者，真明有昧之义。真明有昧，假明即出，识神用事，顺其所欲，明于外而不明于内，性乱命摇，与道相隔，此睽之所由来也。然睽则睽矣，又有致合之道，特以明虽在外，若能虚其心，可以返明于内，欲虽起内，若能实其腹，可以扫欲其外，明返欲扫，神定情忘，则阴阳隔碍潜通。

睽者，亦可以致合，故小事吉也。小事者阴之事，人心用事已久，道心埋没，大事已去，今欲致合，必先去人心而后生道心，道心复后，大事方吉，正在睽中，求其人心不坏其事足矣，安敢望其大事之吉乎！试就小事吉者论之。

初九，在睽之初，道心方去，人心方来，若能刚而守正，不为人心所惑，道心自复，有悔者可以悔亡，如丧马勿逐自复也。然必见恶人无咎者，恶人即人心，人心俱有五贼，足以败道，不见人心，不知五贼作祸，见人心而顺其所欲，渐次导引，五贼不得张狂，所以避害耳。此济睽于方睽之时也。

九二，当阴阳正睽之时，邪气盛而正气弱，道心未易相遇，然刚以柔用，从小道中进步，借人心生道心，如遇主于巷，本有咎者，即能无咎。此济睽于正盛之时也。

六三，愚而自用，顺其所欲，如舆曳而牛掣也。不悦于内而悦于外，未得于彼，早失于己，如夭头而剺鼻也。如此之人，务外伤内，认假失真，到头一著，穷无所归，始悔自错，故无初有终也。但不能悔于初而悔于终，悔之无益。此不睽而自致其睽也。

九四，阳在阴中，道心为人心所陷，人心惟危，道心惟微，孤阳无依，是睽孤也。然道心虽微，若能敏而好学，不耻下问，交孚抱道之君子，彼此资益，人心日去，道心日增，久之人心化，道心存，阴阳混合，孤者可以不孤，有咎者可以无咎。此以尊交卑，能济其睽也。

六五，柔顺虚心，居二阳之中，既明其我家纯阴，又明其他家有阳，虚人心而求道心，本有悔者，而悔可以亡矣。夫道心者，人心之宗，厥取道心之宗，点化人心之假，如噬肤之易，以是往而行道，有何睽之咎乎？此以虚求实、能济其睽也。

上九，处睽之极，道心理没已久，人不反顾，是睽孤也。道心埋没，人心用事，习染成性，疑虑百出，如豕负涂，载鬼一车

矣。若欲复道心，须先明人心，但明之贵于见之，见豕见鬼，实见的人心，为害甚大，既能见的，即能明的，先不明而用人心，如先张之弧也，后能明而复道心，如后说之弧也，无人心而不见道心，无道心而难知人心，借人心复道心，人心虽罪之魁，亦功之首，匪寇而实婚媾也。人心既见，道心既复，于是虚人心，振道心，往而济睽，则阴阳和合，如遇其雨，洗去一切旧染之污，仍是当年圆成无亏之物，其吉为何如乎。此睽终必合、乘时而济睽也。

六爻俱有睽而致合之道，仅得免其阴阳不睽，而不能阴阳有济，故象曰小事吉。然小事能吉，大事即能吉，睽终而合，阴阳相通，自此而求，大事未有不致吉者，修道者可不先求其小事之吉乎。

䷦  
上坎  
下艮

## 蹇

蹇 利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

初六，往蹇来誉。

六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。

九三，往蹇来反。

六四，往蹇来连。

九五，大蹇朋来。

上六，往蹇来硕，吉。利见大人。

注：蹇音减

蹇者，前进屯难之义。卦德上坎险，下艮止，止于险中，故谓蹇。此后天中保先天之卦，承上家人而来。家人者，明不外用，炼己之功也。炼己者，炼其后天之阴耳。人自先天失散，后天用事，人心惟危，如坎卦二阴在于一阳之外也，道心惟微，如坎卦一阳陷于二阴之中也，阳陷阴中，道心为人心所累而不能振发，全是人心用事，险之极矣。但有险须要能止于险，能止于险，则人心渐消，道心渐生，可以处险，可以出险，而不为后天阴气所伤矣。辞曰，“蹇利西南，不利东北”者，正处险出险之诀。西南属坤，虚极静笃之乡，虚即招实，静笃则动，先天之气，自虚无中来，道心发现，人心自退，乃生我之处，故利。东北为艮，阴气剥阳将尽之方，阴气剥阳，顺其所欲，人心用事，道心将

亡，乃死我之处，故不利。利于生道心而退人心，不利于起人心而伤道心，生道心即能处险，退人心即能出险，然必利见大人，贞吉者，特以大人者不失其赤子之心者也。赤子之心，不识不知，无贪无求，即是道心，有道心即为大人，无道心即为小人，去人心非见道心不能，见的道心，方能去的人心，利见大人者，即利见于道心耳。道心一见，邪正即分，稳稳当当，性定情忘，不为人心所诱，止则能以御险，动则能以济险，止之动之，皆是道心运用，以正运险，险中守正，终必出险解险，完全大道，以吉全之矣。

初六，在蹇之初，与物未交，人心未起之时，若往而交物，即起人心而有蹇，不往而来，人心不起，道心常存，而美誉之德在是矣。此柔而谨慎于未蹇者也。

六二，与五相应，五为坎中真阳，如王，二为艮中真阴，如臣，真阳有险，即真阴有险，如王臣蹇蹇也。有蹇而能止于其所，虚人心，求道心，不以艰难困苦移其志，所谓匪躬之故欤。此柔而能处于蹇者也。

九三，刚躁太过，与险为邻，往即有蹇，幸其刚而得正，见险能止，不往来反，扫去人心，把持道心，遇蹇而无蹇。此刚而不入于蹇者也。

六五，独柔不刚，本自有险，强欲出险，往必有蹇，幸其屈己求人，不耻下问，来连有道之士，扩充其识见，道心渐生，人心渐去，终必出险而无蹇。此柔而借刚济蹇者也。

九五，阳陷于阴中，道心为人心所蔽，是谓大蹇。然刚中而正，借人心修道心，道心一来，人心即化，刚柔混合，先天之气，从虚无中凝结而成丹，大蹇而能大济。此刚柔一气而无蹇者也。

上六，在蹇之终，正当人心安静、道心发现之时，若不明火候，强制人心，反昧道心，往有蹇矣。不制人心，来养道心，而硕大之德在是矣。然必利见大人者，大人为了道成真，出险之人，

从险地——经历过来，药物火候，无不通晓，蹇终之时，正是生门死户，可吉可凶之处，须要真师大人口传心授，方能杀里求生，出蹇济蹇，而不为阴阳所拘矣。此求师口诀而济蹇者也。

然则出蹇济蹇之道，须要真师诀，破生门死户，方能济事。不知生门死户，不但道心识不的，即人心亦识不的，识不的道心，焉能生的道心，认不得人心，焉能去的人心。道心不生，人心不去，总然弄尽傍门，不蹇而自致蹇，无益于性命，反伤于性命，可不畏哉。



䷧ 上震  
䷁ 下坎

## 解

解 利西南，无所往，其来复，吉。有攸往，夙吉。

初六 无咎。

九二 田获三狐，得黄矢，贞吉。

六三 负且乘，致寇至，贞吝。

九四 解而拇，朋至斯孚。

六五 君子维有解，吉。有孚于小人。

上六 公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

注：夙音素 隼音损

解者，脱散之义。卦德上震动，下坎险，阳气动而出险，险外之动，动之遂心，故谓解。此乘时采药之卦，承上睽卦而来。睽者，阴阳不和，悦明不当，阴气用事，阳气有陷，此解脱阳气之功不可缺。解脱阳气者，采药也。采药贵乎知时，若不知时，当面错过，阴气仍在，阳气又去，虽药在咫尺，未许我得。悟真云：“铅遇癸生须急采，金逢望后不堪尝。”当其一阳生于坤地，先天之气，自虚无中来，天地之心回转，所谓西南得朋，正铅遇癸生，大药发现，道心震动，人心安静之时，此自然之解，占之先见者也，是以解利西南，无所往，其来复吉。无所往而来复，非人所勉强而然，乃一时自然之显露，出之于天，但天时已到，

尤赖人力，急须下手，扶阳抑阴，天人合发，借此一点阳气，复而又复，复于纯阳无阴之地，道心常存，人心永灭，方是解去危难，纵横逆顺，无不如意，是以有攸往夙吉也。夙者早也。早则药气方生，属于先天，迟则药气已过，属于后天。药气方生而急采，则先天坚固而得吉，药气已过而始采，则后天又发而不吉。夙吉二字，大有深意，有不得不早者，所谓若到一阳才动处，便宜进火莫延迟者是也。

初六，居于至险之地，柔弱无能，不能自出，而知亲近有道之士，借他人之智慧，以解自己之昏暗，有咎者亦能无咎。此柔而借刚解险者也。

九二，以一阳而居于二阴之内，刚而能柔，惟精惟一，允执厥中，既不使人心为恶，如田中获狐，而不纵放其狐，又不求人心强灭，如得黄矢，而不伤害其狐，不纵不伤，顺其所欲，渐次导之，使其自消自化，不解而解，解之而最吉者。此刚而用柔解险者也。

六三，愚而自用，妄想天宝，无道心而强制人心，以心制心，不但不能去人心，而且有以招人心，如负物者欲乘车，自致寇伤，虽解事属正，然恃一己之阴，不求他家之阳，亦修道者取吝之事。此柔而强欲解险者也。

九五，刚而不正，又应初阴，道心中人心相杂，解阴而不果，如解而拇矣。夫解散人心所以振道心也，人心解去，于道心来至，信之解之，在拇能动不能行，可见人心惟危，道心惟微矣。此刚为柔牵不解险者也。

六五，虚人心而求道心，是君子维有解也。道心为君子之心，人心为小人之心，道心之解与未解，可于人心验之。人心化尽，方是道心之难解，若稍有一点人心，而道心之难，犹未解去，故修道者必使宥密之中，而无丝毫滓质为极功。此点化群阴之解险者也。

上六，在解之终，一切客气尽消，只有人心未死，此一点人心，贪图无比，即罪之魁，如隼鸟栖于高墉，所当急须解去者。幸在解终，正气盛而邪气弱，以道心而解人心，直下断绝，无不利者，此大公无私之解险者也。

然则解难出险之道，贵于知时，尤贵于刚柔相当，不先不后，不急不缓，乘时下手，未有不获利者。然所以获利处，总要知的西南坤位耳。噫！药出西南是坤位，欲寻坤位岂离人，分明说破君须记，只恐相逢认不真。西南坤位，岂易知哉。



上艮  
下兑

## 损

损 有孚。元吉。无咎。可贞。利有攸往。  
曷之用二簋，可用享。

初九 已事遄往，无咎，酌损之。

九二 利贞。征，凶。弗损，益之。

六三 三人行，则损一人；一人行，则得其友。

六四 损其疾，使遄有喜，无咎。

六五 或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

上九 弗损益之，无咎，贞吉。利有攸往，  
得臣无家。

注：簋音轨      已音以      遄音船

损者，减其有余也。卦德上艮止，下兑悦，有所悦而即止之，止其悦而无妄念，卦体二五，刚柔得中，虚实相应，刚而不至于躁，柔而不至于懦，减其有余，增其不足，故谓损。此损中有益之卦，承上蹇卦而来。蹇者有险能止，后天中保先天之道。然欲保先天，非去后天不能，去后天者，行损道也。但损之为道，是不顺其欲而止其欲，人多不能诚信于中，不能诚信，有始无终，不但不得吉，而且致其咎。若能诚信，则起念即真，信之于心，

自能见之于行，不致吉而吉即在，不致咎而咎自无。虽然，信于损固吉，固无咎，尤贵于信之得正，损之得正。世间观空守静，忘物忘形，至死不变之辈，何尝不是信于损，但信非所信，损非所损，有损无益，仍是不吉，仍是有咎。是以可贞于信，辨其是非，分其邪正，明于心而验于事，有攸往而无不利矣。但有往之利，虽利于信之正，损之正，尤贵乎真履实践，有始有终，若未到从容中道之地，而功不可歇，必须为道日损，为功日益，损之又损，益之又益，真至损无可损，益无可益，刚柔相应，内外合道，至善无恶，浑然天理，而损益之功，方无所用矣。故曰曷之用二簋，可用享。簋为虚圆之物，二簋即二五刚柔之中，刚柔归中，刚中有柔，柔中有刚，刚柔如一，二五之精，妙合而凝，還元返本，圣胎有象，由是享自在无为之乐，我命由我不由天，信乎损而损中有益，岂小焉哉。

初九，刚决勇猛，言于损而即欲行其损，是以已事既往，损之必能无咎矣。但损之在初，恐其勇猛太过，有损而不正之失，必酌其是非可否，而后损之，方是损中有益而无一咎之损。此损之须谨于初者也。

九二，刚而有得于中，道心常存，人心不生，阴阳和合，金丹有象，正宜谨固牢藏之时，若不知止足而又损益，反起人心，有昧道心，不利且凶，益以刚气归中，不偏不倚，弗可损益矣。此不损而亦不益者也。

六三，愚而无知，见景生情，不能损人心而反用人心，求益而反有损，如三人行则损一人矣。若知益中有损，而能损去人心之二心，益其道心之一心，阴阳相当，损中有益，如一人行则得其友矣。此求益而必用损者也。

六四，纯阴无阳，其疾已深，幸其柔而得正，以阴顺阳，诚求他家不死之方，以损我家之沉痾，不能损者亦能损，不速损者亦速损，损中有益，不但有喜，而且无咎。此损柔而求刚益者

也。

六五，柔而得中，止于其所，虚心即能实腹，虚实相应，刚柔相济，二五之精，妙合而凝，或益之十朋之龟矣。或益者，不求益而益，益出自然，非有勉强，乃返本还元之吉道，所谓敲竹唤龟吞玉芝，鼓琴招凤饮刀圭者，在是。此损柔而刚自益者也。

上九，在损之终，是损之于无可损，益之于无可益，由明明德而止于至善，弗损益之，已是无一行之有咎，无一事之不正，全始全终，而得其吉矣。修道至于止至善，道心常存，金丹凝结，以是往而点化人心，无有不利者。盖道心者主人，人心者奴仆，道心用事，一步一趋，皆是天理，私欲不生，虽人心亦化为道心，得臣无家，滓质俱消，群阴剥尽丹成熟，跳出凡笼寿万年。此损益而归于至善者也。

损之功用，至精至微，不拘成规，随时变化，总以刚柔如一，止于至善无恶之地为极功。行损道者，可不诚信于损，全始而全终乎。

䷩ 上巽  
下震

## 益

益 利有攸往，利涉大川。

初九 利用为大作，元吉，无咎。

六二 或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。

王用享于帝，吉。

六三 益之用凶事，无咎，有孚。中行告公用圭。

六四 中行告公从，利用为依迁国。

九五 有孚，惠心勿问，元吉。有孚，惠我德。

上九 莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

益者，增加其不足也。卦德上巽入，下震动，动而渐入，不急不缓不入之，故谓益。此益中用损之卦，承上解卦而来。解者，阳气动而出险，渐生渐长，增益善之不足也。但益善非损不善不能益其善。而损其不善，至于益之又益，损之又损，直至益无可益，损无可损，至于善无恶之地而后已，是以利有攸往也。人自无始劫以来，千生万死，罪积如山，孽深似海，轮回种子，愈久愈深，今欲行有益性命之事，非先拔去轮回种子不能济事。轮回种子，岂能遽去哉，其事有火候，有工程，非可悬虚不实，须要循序渐进，步步出力，益道心，损人心，益正气，损邪气，益

中有损，方能有济，利有攸往，利在于行出有益之事耳。但行有益之事，贵乎有始有终，若有始无终，仍是行而不利，无益有损。故有益利行之道，惟在专心致志，下一番死工夫，从艰难困苦中做出，消尽历劫轮回种子，方能复我本来原物，是以又利涉大川也。大川至险，性命所关，若于至险之地能行去，则凡无险之处，自无不利矣。卦德动而巽进，徐徐下功，不急不缓，其即随时增减之道乎。

初九，在益之初，即能勇猛直行，大非大用，是初念已真，能益于初，自能无咎于终。此用刚而决于益者也。

六二，柔顺中正，识急缓，知吉凶，炼己持心，损之又损，先天之气，自虚无中来，阴阳相合，如或益之十朋之龟矣。十朋之益，二五之精，妙合而凝，如龟之蛰神藏气，圣胎有象。当斯时也，正宜守贞不二，沐浴温养，至于十月功完，脱胎成真，积功累行，护国祐民，受皇王之封号，用享于帝，天爵修成而人爵即从之，其吉为何如乎。此用柔而自然益者也。

六三，不中不正，咎过极多，不可益以吉事，须用凶事，磨砺自能戒惧修省，有孚于中行也。有孚则心诚，中行则行谨，心诚行谨，公而无私，事无不可告于人者，如用圭通信，损中有益，凶事亦可化为吉事，始而有咎者，终可无咎。此用柔而勉强益者也。

六四，居于上巽之体，正当益己之后，益人之时，故中之于行，或因人指点，或借事开导，告其为人人有益之公事，使学者心悦诚服，乐于从之耳。然道高者毁来，德修者谤兴，必须依有大力者而为之，方能现身说法，使人迁善改过，是以利用为依迁国也。迁国之利，大行其道，如太颠之依文公，长春之依元帝。此无位者必借人力而益人者也。

九五，阳刚中正，大道完成，浑然天理，可信其惠心在内，而即有元善之吉矣。夫惠心者，天良之心也。天良之心常存，视



万物为一体，视人我为一家，一言一行俱有益于世道人心，又可信其有惠德矣。既有惠心，又有惠德，犹和风吹物，莫不鼓舞而兴起，如许逊令于旌阳，梅福官于南昌，皆能存惠心而行惠德。此有位者不借人力而益人者也。

上九，刚而误用，不能益己，强欲益人，不但莫益于人，而且为人击责矣。夫益人之道，先要能损己过，己过损去，而益于善矣。己善而后可以善人，此循序渐进，恒久之心。若立心不恒，未益于己，即欲益人，无益有损，自取其凶。此好强者未益己而即欲益人者也。

然则益之为道，当道未成，必先益己；及道已成，再去益人。益己益人，各有其时，若未到己益之后，不可益人。然益己益人，总要先能损己之过耳。能损己过至于无过，可以益己，可以益人，无往不利矣。

上兑  
下乾

# 夬

夬 扬于王庭，孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

初九 壮于前趾，往，不胜为咎。

九二 惕号，莫夜有戎，勿恤。

九三 壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。

九四 臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。

九五 苋陆夬夬，中行无咎。

上六 无号，终有凶。

注：夬音怪 莫音暮 頄音魁 苋音现

夬者，决去也。卦体一阴居于五阳之上，阳将纯而阴将尽，卦德健而和，和以行健，健而不猛，均有以阳去阴之义，故谓夬。此以阳退阴之卦，承上损卦而来。损者，止其悦而不妄悦，所以进阳退阴，以正气而退客气也。客气者，识神所招；欲退客气，若莫先去识神。人自交于后天，识神用事，酒食迷真，财气乱性，情欲俱发，思虑纷生，心君迷惑，习于性成，非一朝一夕之故，岂能斩然决去哉。不能斩然决去，必须从容行事，随时下手，终

必识灭，灭而元神复，人心化而道心全，重见本来乾元面目矣。但此识神为人心所恋，欲去识神，莫若先明其心，心若一明，则道心现而识神易去，故决扬于王庭也。王庭者，心君所居之处，乃分辨邪正之地。心明邪正，则心不为识神所迷，易于去之。但识神用事已久，根深权大，非可冒然下手，必须急缓得法，方能济事。曰孚号者，真心实意，以聚正气也；曰有厉者，戒慎恐惧，以防邪气也；曰告自邑者，炼己也；曰不利即戎者，待时也。既能聚正气，又能防邪气，更能炼己待时，万像俱空，只一识神，乘时而决之，未有不利者也。卦德健而和，从容不迫，待时下手，其即决阴之妙决乎。

初九，在决阴之初，独刚不柔，冒然前进，是壮于前趾矣。前趾之壮，不但不能决阴，而反有以助阴，阳不胜阴，无咎而自致咎。此刚而不谨于决阴者也。

九二，刚而能柔，儆惕自号，戒备严密，虽莫夜有戎，已伺于未发之先矣，何忧恤之有。此刚而能缓于决阴者也。

九三，刚躁太过，急欲成功，壮气现之于顷，宜有凶道，幸其以正去邪，为君子夬夬之决，但嫌其独刚不柔，其行遇雨若濡，不能遽遂其志，而有愠然。行既遇濡，始虽不能刚决，终必和决之，亦可无壮顷之咎矣。此刚而速于决阴者也。

九四，刚居不正，道心为人心所累，如臀无肤，其行次且，而决阴不果，幸其道心未泯，能以牵引阳气而增长，本有悔而悔可亡，但嫌其不信决阴之言，道心中犹杂人心耳。此刚为柔伤、不知决阴者也。

九五，切近上阴，阴尊阳卑，道心为人心所瞒，贪恋识神，或决或不决，如蒺藜陆夬夬，一时不能决断其根。然夫道心人心，所争者毫发之间，这边是道心，那边是人心，果于决阴，便是道心，不果决于阴，便是人心。心者神之室，识神与人心相连，故夬夬不定。幸其阳将纯阴将尽之时，理终胜欲，虽决之不能自然，

亦必勉强而能决，是以中于行，而可无咎。此刚为柔牵勉强决阴者也。

上六，在决之终，群阴退尽，只有识神一阴未消，其时当决，其势必灭，阳气一进，阴气即化，是以无号终有凶。阴气之无号，即阳气之孚号，阴气之终凶，即阳气之终吉。此阳气纯全阴气悉化之决者也。

然则决阴之道，不可太刚，不可太柔，必须刚中有柔，柔中有刚，渐次而决。进一分阳，退一分阴，阳气进全，阴气自化。若不知急缓运用，速欲成功，反助阴气，有伤阳气，阴气终不能退，故退阴之道，须要深明火候耳。



上乾  
下巽

## 姤

姤 女壮，勿用取女。

初六 系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

九二 包有鱼，无咎。不利宾。

九三 臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

九四 包无鱼，起凶。

九五 以杞包瓜，含章，有陨自天。

上九 姤其角，吝，无咎。

注：柅音尼 羸音雷 蹢音指 躅音竹

姤者，遇也，不期而相遇之义。卦体一阴而入于五阳之下，五阳而遇一阴，故谓姤。此防阴保阳之卦，承上益卦而来。益者，增其阳之不足也，增其不足，必自一阳，增至于六阳纯全而后已。然阳极必阴，一阴潜生，阳气即伤，故彖辞所以直谓姤女壮也。但阳极必阴者，造化顺行，后天之道；而能借阴全阳者，圣人逆运，先天之学。如本卦二五，刚而得中，通权达变，刚中有柔，柔中有刚，可以出入乎阴阳之中，而不为阴阳所拘，用六而不为六所用，如遇女不取，阴气虽壮，终听命于阳气，不但阳气不伤，而且阴气亦渐消化，此防阴之功所由贵也。

初六，一阴潜生，其力足以敌五阳，如金柅能以止车于不行。

修道者守贞不失，防患于早为吉，若有妄动，自招其阴则凶，特以一阴进而群阴皆动，如一羸豕，能以引群豕而蹢躅，其机虽微，为害最大。此阴气之始生也。

九二，刚以柔用，戒慎恐惧，能防始生之阴，如鱼在包中，不能为害，其利在主不在宾，盖已伺之于早矣。此防阴于未发也。

九三，刚而自恃，不能防闲于早，阴气已发，制伏甚难，道心中人心相杂，如臀无肤，其行次且，主宰不定矣。幸其刚而守正，日乾夕惕，危厉自处，可无以阴伤阳之咎矣。此防阴于已发也。

九四，刚而失守，不能防阴而纵阴，坐观成败，道心有昧，人心乱生，祸起萧墙，如鱼出包中，无所不至矣。此不知防阴而见伤也。

九五，刚健中正，天人混合，以道心而制人心，如以杞之阳，包瓜之阴，黜聪毁智，光华内含，阴气不得而近之，以是处姤，人力可以回天，阳气不伤，阴气自化矣。此以阳防阴而无伤也。

上九，刚而高亢，不能防阴于早，阳极必阴，刚极必败，金丹得而复失，自取其咎，与阴无咎。此防阴不早而终伤也。

六爻或知防阴，或不知防阴，或防阴于早，或防阴于迟，求其防于早而阴不能生，其惟九二；以阳统阴，使其自消自化，得其中正者，其惟九五乎。防阴得其中正，用六而不为六所用，借阴保阳，不在是乎。

上兑  
下坤

## 萃

萃 亨，王假有庙。利见大人，亨，利贞。  
用牲吉。利有攸往。

初六 有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握为笑，勿恤，往，无咎。

六二 引吉，无咎，孚乃利用禴。

六三 萃如嗟如，无攸利，往，无咎，小吝。

九四 大吉，无咎。

九五 萃有位，无咎，匪孚，元永贞，悔亡。

上六 赍咨涕洟，无咎。

注：假音格 禴音约 洟音夷

萃者，聚也。卦德上兑悦，下坤顺，我顺人而人即悦，故谓萃。此攒簇药物之卦，承上夬卦而来。夬者，以阳而决阴也。决阴之道，乃丹头到手以后之事，当丹头未得，若无攒簇药物之功，而丹头不结。但人自有生以后，性相近而习相远，忘其本真，逐于外假，心神不定，精气耗散，非可遽能收摄，是贵乎以顺为体，以和为用，循序渐进，火候不差，专心致志，愈久愈力，自然已失者而可还，已去者而可返，犹如王者假神有庙也。祖先为人之根本，忘其根本，则不孝而非人，王者假神在庙，所以使人

人皆知有根本之当报耳。人之本来天真，如祖先之根本也；人之弃真认假，如忘祖先之根本也；人能收敛神气，修持性命，复还本有天真，如不忘祖先之根本也。王者之不忘根本，能以聚天下之心；修道者之不忘根本，能以攒性命之大药。但此不忘根本之事，须要大人行之，非一切不知性命之小人所能行，是以利见于大人亨也。盖大人者，正己而正物也。正己则无我，神气不散，以正为己也；正物则无人，气质俱化，以正为物也。正己正物，内念不生，外物不入，内外一正，仁义礼智皆本于信；金木水火俱归于土；先天聚，后天化，性定命凝，聚正之亨利，岂小焉哉！夫天之所以命于人者正耳，人之所以报于天者亦正耳。以正报天，不忘根本，如用大牲上享于天，未有不致其吉者。然用大牲致吉之道，非空空一念便能了事，须要脚踏实地，一步步行去，方能成功。若知而不行，犹如不知，何能得吉，利有攸往，知之贵于行之耳。

初六，阴柔无断，不辨是非，或信此，或信彼，乃乱乃萃，信非所当信，聚非所当聚矣。幸应四阳，若知乱萃无益，自悔悲号，亲近真师，一经握引，暗中指点，当亦会的。道不远人，人之为道而远人，先号后笑，直下承当，不必忧恤，即时往而攒簇五行，和合四象，何患不到无咎之地哉！此改邪归正之萃也。

六二，居于三阴，皆暗之中，一身纯阴，而能顺其所欲，渐次导引，化其气质之性，聚其真如之性，其利如用禴祭神，以诚感通，始而有咎者，终而可以无咎。此柔而守正之萃也。

六三，愚而自用，执着一己之阴，妄想成道，空而不实，是萃如必终嗟如，其无所利可知。幸其贤士在望，若能往而相聚，借刚济柔，亦可以免嗟如之咎，但不能聚正人于早，及至受害而后聚，难免小吝矣。此柔而借刚之萃也。

九四，刚而能柔，阴阳相当，还丹凝结，大丹有望，不但聚之如意而大吉，必将聚于一无所咎之地矣。此凝结还丹之萃也。



九五，刚而中正，上智不移，正位凝命，无修无证，不待作为，五行一气，本自无咎。然虽无咎，嫌其居于悦体，自满自盈，信非所信，后悔必有。若知实腹而又虚心，行无为之事，温养圣胎，永于贞一，用天然真火，锻尽后天余阴，号曰无漏真人，何悔之不亡乎。此温养圣胎之萃也。

上六，愚而无知，误入傍门，以假为真，虽天宝在望，未许我聚，空空一世，临死方悔，赍咨涕洟，自致其伤，与人无咎。此始不谨而终凶之萃也。

六爻各有所萃，是非邪正不同，求其阴阳相当、刚柔如一之萃，其惟九四乎；以虚养实，了命了性，其惟九五乎。噫！金虾蟆，玉老鸦，认明真的是作家。

上坤  
下巽

# 升

升 元亨，利见大人，勿恤。南征吉

初六 允升，大吉。

九二 孚乃利用禴，无咎。

九三 升虚邑。

六四 王用亨于岐山，吉，无咎。

六五 贞吉，升阶。

上六 冥升，利于不息之贞。

注：亨作享解 冥音明

升者，自卑登高之义。卦德上坤顺，下巽入，徐缓进步，顺时而行，不即不离，渐入真常，故谓升。此谨慎火候之卦，承上姤卦而来。姤者，巽入于健，阳极阴生，邪气日进，正气日退，习染成性，渐入下愚不移之地矣。所以者何，因其阳失其健，阴亦不顺耳。金丹大道，未复其阳，先顺其阴，阴若一顺，则人欲不生，正念常存，循序渐进，可以自无而至有，自虚而至实，下学上达，明善复初而无难，故升有元亨之道也。但此元亨之升，乃窃阴阳，夺造化，超凡入圣之事，其中火候细微，工程悠远，非一切妄猜私议、盲修瞎炼者所能行，必须真师口传心授，真知确见，方能一直前行，无阻无挡，是以用升之道，利于见大人也。大人即完成大道之圣人。盖大人成己成物，一言一语，但存道理，如风之无物不入，能以开人之智慧；如地之无物不长，足以成人

之灾殃。见大人而后用之，则药物得真，火候有准，可以勿恤，向明远行，一步有一步之益，一日有一日之功，自卑登高，由浅及深，终于进于圣贤之域，其吉为何如乎。

初六，性柔志刚，虚心自下，亲近有道之士而高明者，未有不允其升，不授其真者。此柔而刚顺之升也。

九二，刚而有得于中，深明药物火候，以诚而入，以柔而用，渐次下功，如以脩祭神，用诚感通，必升于一无所咎之地矣。此刚而用柔之升也。

九三，予圣自雄，不知寻师访友，妄猜私议，冒然前进，欲向其前，反落于后，如升于虚邑，何能进于高明之地。此不知求师之升也。

六四，柔而守正，顺时进步，炼己持心，自卑登高，渐入佳境，如王用享于岐山，未有不升于上者。此吉而无咎之升也。

六五，虚人心而求道心，虚心即能实腹，所谓一念回机，如同本得，其增益道德，如升阶之易。此柔而虚心之升也。

上六，愚而自用，执着一己之阴，妄想增升道德，了命了性，升之不息，冥之不息，愈升愈冥，焉能出晦暗而进于高明。若欲升之不冥，必须求师口诀，利于不息之贞，惩忿窒欲，闭邪存诚，愈久愈力，亦可升于明善复初之地。此柔而归正之升也。

升之为道，以刚道而行柔道也。卦德巽而顺行，外柔内刚，循序渐进，不急不缓，深造自得，未有不升于圣贤之堂奥者。然火候之秘，总要真师口传心授。辞曰：“用见大人，勿恤，南征吉。”可以知矣。

上兑  
下坎

# 困

困 亨。贞大人吉，无咎。有言不信。

初六 臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

九二 困于酒食，朱紱方来，利用享祀，征，凶无咎。

六三 困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

九四 来徐徐，困于金车，吝，有终。

九五 劓刖，困于赤紱，乃徐有说，利用祭祀。

上六 困于葛藟，于臲臲，曰动悔有悔，征吉。

注：覿音敌 紱音服 劓音意 刖音月

困者，穷难也。卦体下坎一阳陷于二阴之中，上兑一阴居于二阳之上，均系阴侵其阳，阳气不通之象，故谓困。卦德险中出悦，悦出于险，兼有济困之义。此磨砺身心之卦，承上萃卦而来。萃者，由顺得悦，所以攒簇药物，反本還元也。但能攒簇于平易，不能攒簇于艰险，仍是不能顺，不能悦。特以修道者，平易之境，皆能有守，艰险之地，每能变志，或为衣食逼迫改念，或因疾病

缠绵堕志，或因年老灰心，或因魔障歇工，诸如此类，皆是道心不力，为困所拘，终不成道。若果身困而心不困，境困而道不困，处险能悦，困中反有亨道矣。虽然处险能悦，固为人所不及，亦必困所当困，若困所不当困，亦不得亨。盖困之亨道，在于得其正耳。以正处困，以正而亨，困而与时偕行也。与时偕行，惟俱中正之德之大人能之。特以大人者，大智若愚，大巧若拙，诸念不生，遇境难迁，素位而行，不顾乎外，不但所处得其吉，而且顺命能无咎。至于一切衣食之徒，不信于困，行险缴幸，稍不如意，形于辞色，怨天尤人，咎即随之，何能致吉。以正处困，险而能悦，则为大人；困而不信，悦以行险，则为小人。同一险也，同一悦也，而大人小人分之。修道者，遇困可不守正乎。

初六，在困之初，其困不大，又近二阳，不宜受困，乃柔弱无刚，自暴自弃，甘居人下，如臀困于株木，入于幽谷矣。如此之人，不当困而困，虽三岁之久，终不能出险。此小困而自致大困者也。

九二，阳陷阴中，正在衣禄不足之时，如困于酒食也。幸其刚而得中，为道忘躯，身困而心不困，一日苦尽甜生，大道完成，方且服天衣，食天禄，如朱绂方来，修天爵而人爵即从之。先困后亨，理有可必。先困后亨之象，其利如用享祀，以诚格天，久而见功。若正在困中，急欲出困，反招其凶，亦无咎，其困而不亨矣。此先困而后得亨者也。

六三，愚而自用，不知尊师敬友，为正人君子之所嫌恶，如困于石，据于蒺藜，自入于困矣。如此之人，本无实学，自负有道，务外失内，亦如入于其宫，不见其妻，终亦必亡而已。此无困而自致困者也。

九四，出险地而居悦体，正当济困之时，乃刚居于柔，不能速济，似乎以柔伤刚，来徐徐如困于金章，而有吝道矣。然在困已久，不能直行其道，徐徐而来，终有如意之时。此有困而渐济

困者也。

九五，阳刚中正，遇合不偶，有大作之道，而无大作之时，难行法财两用之事，不能随心所欲，如削鼻刖足，赤绂受困。此抱道者之大困也。既在困中，未可强求于外，须当被褐怀玉，自苦自力，乃徐有悦也。徐悦之利，如用祭祀，以诚而入，日久功深，自有完成大道之时。此信困而渐出困者也。

上六，昏愚无知，自作聪明，妄猜私议，如葛藟擗扯，穿凿圣道，自谓得真，即便扭捏，日久受困，向前不得，退后不能，艱危困危，是曰动悔。与其动而有悔，不若及早自悔，寻师访友，明而后行，始虽入于傍门而受困致悔，终必闻乎大道而征往得吉。此有悔而终出困者也。

六爻之困，有大人之困，有小人之困。大人之困，处险能悦，信其困而终无咎；小人之困，悦以行险，不信困而终有悔。因而致亨之道，险而能悦，待时守正尽之矣。

上坎  
下巽

# 井

井 改邑不改井，无丧无得，往来井井，汽至亦未繙井，羸其瓶，凶。

初六 井泥不食。旧井无禽。

九二 井谷射鲋，瓮敝漏。

九三 井渫不食，为我心恻，可用汲。王明，并受其福。

六四 井甃，无咎。

九五 井冽寒泉，食。

上六 井收勿幕，有孚，元吉。

注：汽音汽 繙音菊 谷音育 鲋音附 渫音牒  
甃音昼 幕音莫

井者，有本之水，养人不穷，取其养义。卦德上坎险，下巽入，渐进以通险，有险而能出，如木下水而出水，故谓井。此积功修德之卦，承上升卦而来。升者巽进而顺行，所以增益其道德耳。道德增益，已巽进于无险之地，根本坚固，已无险而可以济人之险，于是积功修德，以己所养，养人之养，诚中达外，有益于彼，无伤于我，如井改邑不改井，无丧无得，往来井井也。夫修道者，养己已足，如井有水也；养己之后而养人，如改邑也；以自养者养人，如不改井也。养人必本于自养，养己如是，养人

如是，如井无丧无得也；以养己者养人，人已皆得其所养，如往来井井也。若未到成道以后，强欲化人，则谓无本。无本之养，内无主宰，随人使用，逐风扬尘，未益于人，先失其己，亦如井中取水，汽至于井，繙犹未至，井水羸其瓶，自取其凶。盖开导后学之事，在大道完成之后。大道完成，性命由我不由天，承先后，可以有益于人，无伤于我，故六爻皆以自养为主也。

初六，性质本愚，不知求人以养己，乃无而为有，亦欲效高明者以养人，如旧井有泥无水，积污百端，禽亦不顾焉，能养人乎。此绝不知自养者也。

九二，正在养己之时，自养未足，即欲养人，无益于彼，先伤于我，如井谷外射，仅能养鲋，瓮敝水漏，浸润有限，其所以益于人者少，而其所自失者多。此养己未足者也。

九三，进于下体之上，养己已到，可以养人之时，但近于险，未遇知音，限于不得养，如井水漂泛，而无人食之也。然虽无人食，其道德崇高，望之者默相感化，是以为我心恻也。心恻者何，以其可用汲，望其有明眼，王公大人，信而取用，则人人皆得法规，而受福无穷矣。此养己已足者也。

九四，居于险体，虽无养人之德，幸其柔而守正，能知自养，如井之甃以防险，内不伤而外不损，可无陷人之咎矣。此自知养己者也。

九五，阳居阴内，外虚内实，虚实如一，刚柔混合，大道完成，是谓有本之水，如井冽寒泉，所养深厚，取之不尽，用之不竭。此养己定，而可养人者也。

上六，养己已到，如井功已收，可以勿幕井口，因人开导，自能无益于人，无伤于我，特以其吉已在于养己之初矣。此养人必本于养己之初也。

然则养己之事，在成道以后。若未成道，未可养人，强欲养人，即有羸瓶之凶，养人者可不知先自养乎。





上兑  
下离

## 革

革 巳日乃孚，元亨。利贞。悔亡。

初九 巩用黄牛之革。

六二 巳日乃革之，征，吉无咎。

九三 征凶，贞厉。革言三就，有孚。

九四 悔亡，有孚。改命，吉。

九五 大人虎变，未占有孚。

上六 君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

革者，去而不用之义，所以去旧也。卦德上兑悦，下离明，悦本于明，以明制悦，悦而不得有妄，明而不得有昧，明中出悦，悦中有明，故谓革。卦象兑为西方金，离为南方火，以火炼金，金遇火而生明返伤，火遇金而入库返本，亦革之义。此锻炼阴气之卦，承上困卦而来。困者，险中出悦，所以取坎中真阳以出险也。然能取坎中真阳，而不能复离中真阴，金丹不结，仍不得悦，此明中出悦之道，不可缺也。明中出悦，锻炼阴气之功也。锻炼阴气，是锻炼己之私欲，无我之谓也。人为万物之灵，秉天地阴阳五行之正气而生，当有生之初，不识不知，顺帝之则，至善无恶，真性炯炯，虚灵不昧，喜怒哀乐，不着于心，富贵穷通，不动其意，虎兕不能伤，刀兵不能加，水火不能侵，生死不能累，饥只食，寒只衣，无思无虑，德本明也。及至二八，阳极生阴，后天用事，气质之性发，知识之窍开。当斯时也，惟天纵上智之

圣人，先天而天弗违，后天而奉天时，能保先天之真，而不为后天所伤；其次中下之人，鲜有不为后天所规弄者。自此而后，百忧感其心，万事劳其形，认假为真，弃正入邪，日复一日，年复一年，性相近而习相远，明德有伤，新者积而成旧，净者染而有垢，此旧染之污所由来也。原其有旧染之污者，皆由有己，一有其己，则道心昧而人心生，明所非明，悦非所悦，顺其所欲，无所不至矣。革者即革其己之不明，以复于明耳。然欲革其己之不明，须要己先能明，己既能明，则信于革，而己之不明可革矣。是以革之道，巳日乃孚也。日者明之象，孚者信之谓，不明不信，能明乃信，明之信之，初念已具，未有不能革己者，是以革有元亨之道也。但革虽有元亨之道，又须革之得正，若是非不分，真假罔辨，一概革之，入之于顽空寂灭之学，不正即不利，不利仍是不元亨。惟以正而革，克己复礼，去妄存诚，锻去后天一切滓质，现出先天一灵真性，到此地位、还元返本，浑然天理，纯白无玷，有己之悔可亡矣。是道也，非知之艰，行之维艰，是在人之能信于革耳。

初九，刚而不明，不能逆革其内，乃顺革于外，如巩用黄牛之革，顾外失内，固执不通。此舍本逐末之革耳。

六二，虚心自处，明于革而先能去其私欲，私欲能去则无己，无己则有人，有人则以己求人，即能实腹，实腹而己愈明，是以征吉，而且无咎。此虚心求明之革也。

九三，刚而太过，只知革人，不知革己，虽革事得正，亦有凶属。盖以不能革己，即欲革人，不但人不受我革，且将有言来革我，虽欲不自革而不能，是以革言三就也。三就之革，可信其终于不能革己矣。此自大自尊之革也。

九四，有刚不用，是以有悔可亡，悔出于不信革己，若信革己，刚即能柔，可以变化气质，而不为阴阳所拘，岂仅有己之悔可亡，方且有改吉之吉。此刚以柔用之革也。

九五，阳刚中正，主宰在内，扶阳抑阴，开生门闭死户，留人道，塞鬼路，一切客气，自消自化，如虎威常在，不变之变，无容占而可信其已革矣。此大人用刚有为之革也。

上六，在革之终，柔而得正，炼己功勤，虚静笃，如豹不威之变，诚中达外，气质俱化，根尘全消，净倮倮，赤洒洒，神形俱妙，与道合真矣。此君子用柔无为之革也。然用柔无为之革，惟有信心之君子能之，一切不信心之小人则不能。盖小人者，革面不革心，志念不坚，有始无终，必落空亡而致凶。君子者永居于贞，志念良久，愈久愈力，终必成道而得吉。此邪正结果之革也。

六爻俱有革道，是非不等，总以无己为归着，若稍有一点己在，革去而又来，阴气不尽，阳气不纯。古今所谓七返还丹在人，先须炼己待时者，正欲其革去一切旧染之污，不使有丝毫之疵，留于方寸之中也。



上离  
下巽

鼎

鼎 元吉，亨。

初六 鼎颠趾，利出否？得妾以其子，无咎。

九二 鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九三 鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

九四，鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

六五 鼎黄耳，金铉，利贞。

上九 鼎玉铉，大吉，无不利。

注：餗音速 渥音握 铉音旋

鼎者，烹煎锻炼之器，所以取新也。卦德上离明，下巽入，巽进而生明，其心日下，其明日增，下而又下，增而又增，且卦体二五，虚实相应，明中即虚，巽中能实，虚明则明无不照，而富贵穷通不能动其心，实巽则德无不修，而吉凶祸福不能乱其性，巽进而生明，虚明而巽进，虚实相济，如火得木而光华倍增，如木遇火而浊气悉化，有锻炼烹煎之义，故谓鼎。此锻炼大药之卦，承上井卦而来。井者，巽进而通险，险通则后天所陷之真阳已出，大药已生，所以巽进其明，运火锻炼矣。锻炼之功，所以消化阴气，坚固阳气，使生者而熟，旧者而新，能以明心，能以凝命，是以鼎本元吉，而又有亨道也。元者善之长生之机，鼎之烹煎大

药，即烹煎此生机不坏，万劫长存耳。但是道也，有火候，有次序，毫发差殊，金丹不成，是在人先须穷究实理耳。

初六，在鼎之下，为下德之人，性质昏愚，其趾多颠而不正，欲立其鼎，不利于取新，利于去旧。能去其旧，则否出而趾不颠，周周正正，止于其所而不迁，如妾本下贱，生子则贵，亦可无咎其初之有颠矣。此炼己之事为立鼎之初功也。

九二，刚而得中，真阳返回，已实其腹矣，腹既能实，道心常存，人心不生，如我仇有疾，不我能即矣。此养道心自无人心也。

九三，独刚无柔，实腹之后，不知虚心，是革去鼎耳。虽能了命，未了性，其行塞窒，未能通前达后，寿同天地，一愚夫，如不食雉膏也。幸其刚而守正，方雨行塞，有亏即悔，悔则自能虚心，既能虚心，其行不塞，由了命而又了性，终得以吉全之。此有道心又虚人心也。

九四，由巽入明，金丹有象，正当防危虑险，用天然真火，煅尽后天群阴之时，乃刚为柔牵，鼎足有折，起人心而伤道心，如公铎覆倾，命宝得而复失，形虽存而神已丧，其凶不可言矣。此起人心有味道心也。

六五，柔顺得中，虚人心而用道心，如鼎黄耳金铉也。黄耳者，鼎耳之中虚；金铉者，鼎肩之中实。鼎耳贯鼎肩，刚柔相应，虚实相应，火即是药，药即是火，当此之时，利于贞一不二，防危虑险，不必分别增减矣。此虚人心而养道心也。

上九，在鼎之终，鼎新之功已尽，有无俱不立，物我须归空，静则无为，动则自然，刚即是柔，柔即是刚，不用刚而刚全，不用明而明通，已到至诚可以前知地位，如鼎之玉铉也。铉而至玉，刚柔如一，气质俱化，形神俱妙，与道合真，乃修道之极功，圣贤之全能，超出乎阴阳之外，而不为阴阳所拘，是以大吉无不利。此道心人心俱皆混化也。

修鼎之功，有刚有柔，有进有退，有增有减，不到有无不立、神化不测之地，不为极功。若不知刚柔进退增减之法，不落于三之鼎耳革，即归于四之覆公餗。毫发之差，千里之失，修道者可不巽缓进明，谨慎火候乎。



上震  
下震

震

震亨。震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，  
不丧匕鬯。

初九 震来虩虩，后，笑言哑哑，吉。

六二 震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，  
七日得。

六三 震苏苏，震行，无眚。

九四 震遂泥。

六五 震往来厉，意无丧，有事。

上六 震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，  
于其邻，无咎。婚媾有言。

注：虩音希

哑音厄

鬯音畅

矍音决

震者，动也，取象为雷。卦体一阳生于二阴之下，静中有动，  
二震相合，由此动而达彼动，由彼动而生此动，千动万动，总是  
一动，故谓震。此动而行道，恐惧修省之卦，承上革卦而来。革  
者，由明得悦，以火炼金，革去旧染也。革去旧染，非是忘物忘  
形，安心息念之谓，须要在动中革去，方能济事。盖大道活活泼  
泼，不色不空，依世法而修道法，借人事而修天德，有为无为，  
了性了命，无穷事业，尽要在动中做出，是以震有亨道也。但动  
有内动、有外动。内动者，内念之动；外动者，物来之动。内动

属我，外动属彼，内动真则外动亦真，内动假则外动亦假。君子戒慎乎其所不睹，戒慎乎其内动也，恐惧乎其所不闻，恐惧乎其内动也。内无妄动，自有真动，真动之动，虽终日动未尝动，以是而应外来之动，皆以无心应之，是以震来虩虩，笑言哑哑也。震来者，静中忽有动来也；虩虩者，惧貌；哑哑者，笑声。人之一念之善，道心发现，便是天堂；一念之恶，人心做作，便是地狱。地狱天堂，非世间所有，皆在人心生出，念之善恶邪正分之，生死关之。有念而能修省之，恶念渐去，善念渐生，久之念念相续，皆归于正，则道心常存，人心不起，浩气充塞，主人公稳坐中央，寂然不动，感而遂通，一切事物之来，言笑自若，哑哑应之，付于无心而已，雷震惊百里，亦不丧匕鬯矣。匕者，箸也；鬯者，美酒也。震雷百里，其声至大，易足惊人，遇此而能不丧匕鬯，则其声色货马，富贵穷通，一切逆顺境遇，必不能动于中矣。盖君子惧内动，不惧外动。惧内动者，养其气也；不惧外动者，不动其气也。内能养气，外不动气，时动则动，时不动则不动，与富同道，与时偕行，千动万动，俱是真动，何碍于动，震之亨者，正在此也。

初九，在动之初，而能戒慎戒惧于不睹不闻之中，是以震来虩虩；后笑言哑哑也。先虩虩者，辨别是非，谨之于始也；后哑哑者，得心应手，全之于终也；先惧后喜，动之而最吉者。此刚而得正之动也。

六二，以柔乘刚，妄想太高，行其所不能行，是有失主意，动其危厉之亿，如丧贝登跻于九陵之上矣。幸其柔而守正，虽亿而不敢妄行，即此便是主意，不必再寻主意，而危厉可无，是以勿逐七日得。此柔而恐惧于内动者也。

六三，柔居刚位，既惧己之无能，又惧事之犯难，内外一惧，苏苏战栗，身心不能自主矣。然性柔志刚，能亲有道之士，借刚济柔，不能行者亦能行，以震行而得无咎。此柔而恐惧求人者



也。

九四，刚居不正，又在二阴之间，日与小人为伍，有行道之力，而无行道之志，是遂泥之动，一步不能前进矣。此刚而不知恐惧者也。

六五，独柔无刚，有动之时，无动之德，往亿来亿，亿而不果，恐惧危厉之亿，何济于事。幸其柔而得中，不敢妄为，无丧行于外，有惧事于内，亦不失其柔之本质，此柔而恐惧谨外者也。

上六，在重震之上，内外一惧，而无实行，是以震索索，视矍矍也。索索矍矍，懦弱无能，以一惧而终其事，不能远达，无凶而亦有凶。然在外动之极，震不于其躬，于其邻，本有咎者亦可无咎。无咎者，以其惧人为恶，为恶则贤人君子必将导引为善，是以婚媾有言矣。此柔而恐惧于人者也。

六爻皆有惧道，或内惧，或外惧，或致凶，或无咎，皆非修省得吉之道。求其惧于内，而不惧于外，谨于始而全于终者，其惟初九之一爻乎。然则修省之道，必以内惧外不惧为贵。内惧者，谨之于内也；外不惧者，见之于行也。先恐惧而后修持，一切外物不得而动之，可以尽性，可以全命，顺之逆之，无可无不可矣。



上艮  
下艮

艮

艮 艮其背不获其身，行其庭不见其人，无咎。

初六 艮其趾，无咎，利永贞。

六二 艮其腓，不拯其随，其心不快。

九三 艮其限，列其夤，厉，薰心。

六四 艮其身，无咎。

六五 艮其辅，言有序，悔亡。

上九 敦艮，吉。

艮者，止也，取象为山。卦体一阳止于二阴之上，阳尊阴卑，阳统阴而阴顺阳，阳不为阴所伤，内止外止，止于内而又止于外，一止而内外贯之，故谓艮。此静以养气，择善固执之卦，承上鼎卦而来。鼎者，巽进而生明，明出于巽，明而无处不通，无处有伤，烹炼大丹之功。然欲烹炼大丹，非择善固执、止于其所者不能。止于其所，非空空无为，其道有行有止，行之止之，皆止于其所也。卦德内止者，止而止于其所也；外止者，行而止于其所也。止以养所止，行以验所止，以此止而通彼止，以彼止而达此止，行止皆归于一止，止而又止，如以此止背彼止，故谓艮其背。以止背止，是由止而行，行以验止，行止相连，止而不入于空寂，行而不涉于放荡，行即是止，止即是行，止固止，行亦止，内外一止，止于其所而不迁，是以不获其身，行其庭不见其人也。不获其身者，无我也；行庭不见人者，无人也。凡人有人我之分，

内外之别者，由于有心，有心则有我，有我则有人，有人则有人，不知其所止矣。能艮其背，则人我之心俱化，无人我之心，则人心去而道心生，只有一理，以理行止，静则守正，以理而止，不由身而止，止其所内，不知有身也。动则行正，以理而行，不顺人而行，止其所外，不知有人也。无我无人，既能止内，又能止外，动静随时，内外合道，行之止之，皆出无心，一理而已，更何有咎之不无乎。学者能于艮其背上用功夫，止于其所，不动不摇，则得其一而万事毕，何患金丹不结、大道不成乎？

初六，自卑自下，不敢妄动，如艮其趾也。止之于趾，非礼不履，初念已真，止而即能无咎。然柔者多无主宰，恐有止而不固之嫌，惟利于永贞，久于其道，方能始终而无一咎矣。此恒久守正之止也。

六二，柔而无刚，止之不固，稍进于上，如艮之腓也。腓不自行，随足而行，止之于腓，由于无刚明者以拯援，是以其心不快，不得止耳。此柔而勉强之止也。

九三，刚而不柔，躁动无忌，如腰夤也。知进而不知退，必败其刚，有限而止，如列其夤也。列夤之上，其属在于熏心好胜，急欲成功耳。此刚而勉强之止也。

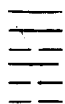
六四，柔而守正，虽动而不易其方，如艮其身也。能止于身，躬自厚而薄责于人，则怨远矣，是以无咎。此柔而治己之止也。

六五，柔而得中，止于内而又止于外，如艮其辅也。辅口开即动，止之于辅，口不妄开，必言不妄发，即或有言，是有序之言，或言而益于世道人心，或言而关乎身心性命，自不能行，引人于善，亦积功立德之一事，本有悔而悔可亡。此柔而益人之止也。

上九，在重艮之上，既能内止，又能外止，内外一止，是谓敦艮。止而至敦，刚柔悉化，性定情忘，止于至善之地而不迁，

无生无灭，如崇高泰山，与天地同长久。此全始全终之止也。

然则止于其所之道，必须有为无为，行止如一，阴阳混化，止于至善无恶之地，方为极功，若不到至善无恶之地，未云全吉，修道者可不知其所止之地乎。



上巽  
下艮

## 漸

漸 女归吉。利贞。

初六 鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

六二 鸿渐于盘，饮食衎衎，吉。

九三 鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。  
利御寇。

六四 鸿渐于木，或得其桷，无咎。

九五 鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，  
吉。

上九 鸿渐于阿，其羽可用为仪，吉。

注：衎音看 桷音角

渐者，徐缓不速之义。卦德上巽入，下艮止，止于其所而徐入，故谓渐。此循序渐修之卦，承上震卦而来。震者，动而修省，不妄动也。不妄动，则戒慎恐惧，刚气在内，心坚志远，可以修金丹有为之道矣。有为之道，乃后天中返先天之道。返先天所以使无者而复有，去者而仍还也。无者使有，去者仍还，非一朝一夕之功，其中火候细微，工程悠远，必须循序渐进，方能深造自得。卦之刚止于内，柔巽于外，以刚用柔，借柔养刚，实以虚用，虚以实行，刚柔相当，虚实兼该，如二五阴阳相应，真阴真阳自然匹配，非若假阴假阳强求之合。是道也，如女归之道也。

凡女归男，男先求女，用媒妁以通信，两家无嫌，然后女归男家，男贪女爱，生子生孙，夫妻偕老，此女归之吉，即男子之吉。若男不求女，女先求男，不用媒妁，私通苟合，急欲速成，不但女不吉，即男亦不吉，男女俱皆不吉，不过遂一时之乐，久必败事。故修道者，用渐修之功，不求速成，刚以柔用，如以男求女也；不急不缓，循序而进，愈久愈力，如用媒妁，以礼通信也；功夫到日，由勉强而归自然，阴阳相合，刚柔混成，一粒灵丹，自虚无中凝结成象，如女归男，男女匹配而自生育，是以渐修之道，如女归则吉也。但渐道之吉，尤利于渐之得正，若不得正，亦不得吉。彼世之炉火闾丹、着相执相之徒，有终身行之，不休不歇者，何尝不云渐，但渐之不得其正，空空一世，到老无成，其吉安在。故必以正而渐，穷理尽性，以至于命，自有为而入无为，由勉强而抵自然，未有大道不成者也。

初六，在渐之至下，如鸿渐于干也。干为水涯下流之地。渐之于干，失其高飞之序，始不谨而终必凶，及至年满月尽，反怨丹经之谬，是小子危厉而有言矣，有言之厉自取之耳，与人无咎。此柔而不正之渐也。

六二，止而得中，如鸿渐于磐矣。磐为平稳之石，磐亦非鸿止之处。渐之于磐，炼己待时，虚心即能实腹，是以饮食衎衎，乐在其中，其吉可知。此柔而得中之渐也。

九三，刚而不中，渐之太高，如鸿渐于陆矣。陆为平顶之大山，渐之于陆，失其自卑登高之序，急欲求功，阴阳不和，涉假伤真，如夫征不复，贪恋外妻，妇孕不育，私通奸夫，适以取凶而已。凶之者，以其刚道贵于止所而御寇，不贵于自用而为寇。此刚而失守之渐也。

六四，以柔居柔，如鸿渐于木，或得其桷矣。桷为屋角之平木，亦非鸿止之处。渐之于桷，或可暂时休歇，虚极静笃，以待阳复，自无当面错过之咎矣。此柔而守正之渐也。

九五，阳刚中正，如鸿渐于陵矣。陵为山之高而得中者。刚渐于中，燥气俱化，真阴真阳，性情相合，不复为假阴假阳所隔，如妇三岁不孕，终莫之胜也。真复假化，真阴真阳，两弦之气，结而为丹，不孕者亦孕，所谓“一粒金丹吞入腹，始知我命不由天”，其吉为何如乎。此刚柔混合之渐也。

上九，在渐之终，刚柔悉化，自卑登高，渐无可渐，圣胎完成，如鸿渐于陆，棲于平稳之处矣。渐于平稳，正当休歇罢工，修德修行，接引方来之时，是以其羽可用为仪吉。此全始全终之渐也。

六爻俱有渐道，惟初九之太弱，三之太刚，非渐之吉道，其余四爻，皆循序渐进之功，或柔或刚，各随时而行，渐进之全体大用毕露矣。



上震  
下兑

## 归妹

归妹 征凶，无攸利。

初九 归妹以娣，跛能履，征吉。

九二 眇能视，利幽人之贞。

六三 归妹以须，反归以娣。

九四 归妹愆期，迟归有时。

六五 帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。

月望，吉。

上六 女承筐，无实。士刲羊，无血。无攸利。

注：娣音弟 袂音妹 刲音亏

归妹者，交合不正之义。卦德上震动，下兑悦，内悦而外动，以动而遂悦；顺悦之动，如以女求男，阴先阳后，交合不正，故谓归妹。此假中求真之卦，承上艮卦而来。艮者，止于其所，去其不正之悦、非礼之动耳。人当先天未破，后天未交之时，阴阳合一，阳统阴而阴顺阳，一气流行，生机不息，浑然天理，不待人力而自交也。及其后天用事，先天真阳走失于外，识神借灵生妄，阴差阳错，五行相杂，欲动情生，心与物交，由内以悦外，因外以动内，我家之阳，皆为他家所消矣。我家者东家，属震；他家者西家，属兑；东家为王，性也；西家为客，情也。以兑为



震，是以情乱性，客气贼害主气矣。且兑为金，主刑杀；震为木，主生德。以刑杀而尅生德，阳气日消，阴气日长，消而又消，长而又长，阴纯阳尽，虽欲不死而不能，是以归妹征凶无攸利也。然归妹以兑求震，虽交合不正，圣人有后天中返先天之道，若以震家而求兑家，不但不为兑金所尅，而且能盗兑中摄去之真阳，复还于震，情来归性，刑化为德，木性爱金顺义，金情恋木慈仁，金木交并，性情相合，由不正而仍归正，還元返本，圣胎凝结，逢凶化吉，无攸利者，而亦无不利矣，试明不正中之正。

初九，刚而居下，如归妹以娣。娣为从嫁之妻，妹以娣自屈，时不正而德正，非礼不履，又如跛而能履，外物不得点染，以是而修者，悦所当悦，未有不致其吉者。此时不正而能守正者也。

九二，刚以柔用，外暗内明，如眇而能视，抱道幽居，守贞不二，以性命为一大事，自有其乐，不恋假乐，无时不贞，无事不利。此能守正而不入不正者也。

六三，柔而不正，务外失内，认假伤真，自取下贱，如归妹以须矣。若能反而悔悟，以须归娣，亲近贤人，虽不能入于圣贤大道，亦可免其不正之愆。此反不正而就于正者也。

九四，刚居于柔，炼己待时，如归妹愆期，迟归有时也。愆期者，非时不动，去人心也；迟归者，动必有时，复道心也。去人心，复道心，所谓致虚极，守静笃，万物并作，吾以观其复者在是。此由不正而待时复正者也。

六五，柔顺虚心，屈尊下贤，由不正而求其正，如帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，借人济己，虽愚必明，虽柔必强，亦如月与日交，得以生明，而几望其光之吉，不可限量。此本不正借人归正者也。

上六，昏愚无知，误入傍门，在后天阴阳中作活计，强求强合，妄冀长生，反而促死，如人承筐无实，士刲羊无血；私通苟合，一旦事败，性命有伤，其无攸利可知。此终归不正而不知

反正也者。

然则顺其后天阴阳者，终落空亡；逆其先天阴阳者，必归实济。顺为凡，逆为仙，只在中间颠倒颠。逆运之道，岂易知哉！



上震  
下离

# 丰

丰 亨，王假之，勿忧，宜日中。

初九 遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

六二 丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

九三 丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

九四 丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

六五 来章，有庆誉，吉。

上六 丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

注：蔀音剖 沫音昧 阒音去 覿音狄

丰者，盛大也。明动相济，明大而动大，故谓丰。此运火防危之卦，承上渐卦而来。渐者，止而巽行，所以循序渐进，不使火候有差耳。火者，明之象，运火即运明也。明为觉察之德，能觉则有道心而神知；能察则无人而心明。神知心明，潜修密炼，明于动而动必明，其明日增，其动日大，明动并行，修道最易，此丰之所以有亨道也。然明动之丰虽亨，须要知进知退，能大能小，防危虑险，方能丰者长丰，亨者长亨，如王假之有勿忧之道也。假者，大也；王者，当治道丰盛之时，诸事易于尚大。大而知保，何忧其大，勿忧之道为何道，宜日中之道也。日为离明之

象，中者无偏无倚之谓。进明丰足，火候已到，药物已成，急宜灶底抽薪，往火停轮，当止即止，明不过用也。明不过用，进退随时，刚柔相当，不偏不倚，未丰者能以致，已丰者能以保，更何忧其丰而又不丰乎！

初九，在丰之初，其明不大，正当致丰之时，有应同德之贤，是遇其配主矣。遇配主而彼此资益，以增其明，虽在句初，可以无咎，其用刚往而有尚，其理可决。此刚而致丰于始也。

六二，所应非人，不但不能增明，反蔽其明，如丰其蔀，日中见斗矣。斗见日中，日光不胜斗光，其明障蔽不通，以是往而运大行符，是非罔辨，其行犯难，必得疑疾矣。幸其真师在望，若知己之不明，诚求他家之明，借刚济柔，奋发精神，勇猛前进，不但无疑，而且致吉。此柔而借刚致丰也。

九三，用明太过，欲丰其明，反昧其明，如日中见沫矣。沫见日中，日光不胜星光，明伤极矣。原其故，只知用刚，不知用柔，只知用明，不知养明，其进锐者其退速，如折其右肱，自取其败，与人无咎。此刚而不能柔之丰也。

九四，刚居动体，有近于阴，不但不能丰明，而且有以丰蔀，如日中见斗矣。然刚而能柔，不用其明，能养其明，是以遇其夷主吉。夷者，视而不见，隐藏之谓。大凡真正修道之士，被褐怀玉，多隐于卑下之处，人不能识，四能遇之，彼此劝勉，养明而不用明，明自不伤，刚自不败。此刚而能柔之丰也。

六五，柔顺得中，虚心即能实腹，是以来章，有庆誉也。来章者，虚室生白，神明自来也；有庆誉者，始于有作无人见，及至无为众始知也。五在正丰之时，虚实相应，明动自然，金丹已结，正宜行无为之道，用文火以温养。此柔而无为之丰也。

上六，柔而无知，不明大道，孤寂守静，自满自足，虚装门面，入于黑暗不明之地，如有屋无人，不明于始，见凶于终，丰之极，凶之极，所谓巍巍佛堂，其中无佛者即是。此柔而顽空之

丰也。

然则丰之为道，未丰，须当先明后行而致丰；已丰，须当住火停轮而保丰。致丰保丰，各随其时，防危虑险，用明运火，不失之太过，不失之不及，得其中为吉欤。

上离  
下艮

## 旅

旅 小亨，旅贞吉。

初六 旅琐琐，斯其所，取灾。

六二 旅即次，怀其资，得童仆，贞吉。

九三 旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

九四 旅于处，得其资斧，我心不快。

六五 射雉，一矢亡，终以誉命。

上九 鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

旅者，过而不留之意。卦德上离明，下艮止，止以用明，明本于止，止其明而不轻用，故谓旅。此养火出尘之卦，承上归妹而来。归妹者，悦而妄动，顺其后天之阴，埋没先天之阳，以假为真，以苦为乐。修道者，先须看破世事，一切万缘万有，以旅视之，不悦假伤真，不因外动内，明于止而止其所，止其明而明不伤，明止并用，可以在尘出尘矣，是以旅小而得亨，旅贞而得吉也。小亨者，以止行明，明不妄用也；贞吉者，明本于止，止于至善也。以止行明，对景而忘情，明本于止，黜聪而毁智，不动不摇，如山之稳定地上；不昏不迷，如日之光照天中。内无所动，外无所昧，有事明以应之，无事明以止之，无贪无求，不迎不随，不留不滞。盖以旅之为道，一过而已，非可久恋他乡，顾其内而忘其内，遂于末而弃其本，可明则明，虽明亦止，当止即止，虽

止亦明，明止如一，有何不亨，有何不吉乎。

初六，柔而不明，不能看破世事，于止不知其所止，或旅于此，或旅于彼，琐琐不休，自取其灾。此柔而不正之旅也。

六二，柔顺得中，止于其所，如旅人即之于次，内怀资本也。有资本而和光混合，与下流同居，可以不为下流所惑，所谓“圆即圆兮方即方，教人争得见行藏”者即此。此柔而中正之旅也。

九三，刚而不柔，不能止内，强欲止外，断绝人事，惊愚骇俗，如旅焚其次，丧其童仆矣。焚次之旅，虽旅事得正，起人嫌疑，亦招灾取厉之道。此刚而太过之旅也。

九四，刚而且明，如在处之旅，把柄在手，成己之后，又当成物，可以随方结缘，积功累行而无难矣。然此应皆阴，虽有资斧，而无知音，不能如愿，是以我心不快，自古有资斧而不能大行其道者，比比皆然。此刚而不得时之旅也。

六五，柔顺虚中，如射雉一矢亡也。射雉者，不用明也；矢亡者，不用刚也。不用明而明足，不用刚而刚全，刚明俱皆不用，气质悉化，因物付物，既不失乎己，又不背乎人，德足服众，终得以誉名命之。此柔顺而能和光之旅也。

上九，恃刚用明，自尊自大，明于责人，暗于责己，无益于彼，有伤于我，如鸟焚其巢之旅，先笑后号咷，始而用明，终而败明，丧牛于易之凶，岂能免诸。此明而误用之旅也。

六爻之旅，或旅于内，或旅于外，或刚于旅，或柔于旅，求其止于内而旅于外者，其惟六二；虚于己而旅于人者，其惟六五乎！知此道者，可以处世不灭世，可以在世能出世矣。

䷶ 巽  
上巽  
下巽

## 巽

巽 小亨，利有攸往，利见大人。

初六 进退，利武人之贞。

九二 巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

九三 频巽，吝。

六四 悔亡，田获三品，

九五 贞吉，悔亡，无不利，无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

上九 巽在床下，丧其资斧，贞凶。

巽者，进入也；伏下也；柔顺渐进之谓，巽即为风。卦体一阴伏于二阳之下，以柔道而行刚道，不急不缓，渐次而进，既内巽而又外巽，既下巽而又上巽，由近达远，自卑登高，如风渐吹渐远，渐次渐高，无处不到，故谓巽。此柔巽进道之卦，承上丰卦而来。丰者，明动合一，曲直应物，潜跃随心，性命由我不由天矣。然明动合一之道，岂易咸哉！苟非柔巽渐进之功不能。柔巽则耐久，渐进则能入；柔巽渐进，愈久愈力，工夫不缺，终必至于深造自得，是以巽小而有亨道也。但能巽虽是亨道，或知其巽而不能行其巽者有矣，或能巽下不能巽上者有矣，或能巽上不能巽下者有矣，或巽于顺不能巽于逆者有矣，或巽于始不能巽于终者有矣，凡此皆不能实行巽进之道，巽而不通。求其知行兼能、刚柔并用、能上能下、能顺能逆、能内能外、始终如一之巽，惟



进其阳。金丹之道，先巽下而深造用其柔，后巽上而自得全其刚，阴中含阳，阳中用阴，大小无伤，至中至正，金丹凝结，刚巽之利，其占莫大焉。此刚柔两用之巽也。

上九，在巽之终，巽下之功已毕，柔道宜退，刚道宜进，可以点化群阴之时，不必下巽，须当上巽，居于床上矣。若固执不通，宜在床上者，终在床下，柔过于刚，阴气不化，必至大药得而复失，前功俱废，贞而有凶，可于理决之。此柔过于刚之巽也。

然则巽进渐入之道，须要识急缓，辨吉凶，知止足，可刚则刚，可柔则柔，随时而用，巽进于刚柔中正为极功也。

具中正之大人能之，是以利有攸往，利见大人也。夫大人者，以性命为重，以道德为贵，视幻身如枯木，视富贵如浮云，内常有余，外若不足，真履实践，渐次进步，心坚志远，不到大道完成之后，决不休歇，故利若非大人，执于一偏，巽而不中不正，何能有往有利，此有往之利，必归于大人耳。

初六，柔而无刚，逡畏不力，方进即退，终难深造。然大道人人有分，特患无志耳。果若有志，亲近真帅，叩求口诀，勇猛精进，如武人之贞，未有入道不利者。此柔而借刚之巽也。

九二，刚以柔用，不满不盈，屈己下人，如巽在床下，用史巫纷若，不但治己得吉，而且应人亦无咎。此刚而能柔之巽也。

九三，自满自盈，有己无人，不能虚心请益，由下而上巽，乃自用聪明，由上而上巽，本欲向前，反成落后，是谓频巽。巽至于频，顺者能巽，逆者不巽，或巽或不巽，适以取吝而已。此刚而不能柔之巽也。

六四，独柔无刚，似乎柔之太过，不能深造而有悔。然柔之得正，上近五刚，巽顺于上，而得上之济，是获上之一品也，下近三刚，巽顺于下，而得下之济，是获下之一品也；阴居阳中，顺之逆之，皆不失其正，是获中之一品也。上中下三品，大药归于中央，阴阳混合，金丹有象，纯是生机，如田中种物，无有不告成者，有何悔之不亡乎。此柔而中正之巽也。

九五，刚而能巽，惟精惟一，允执厥中，是以有悔可亡，而修道无不利矣。其利者，盖以刚而能柔之大人，能上能下，始而巽以自下，似乎用柔伤刚，是无初也；既而巽进于上，反能借柔全刚，是有终也。无初有终之象，如月之先庚三日，后庚三日。先庚在于二十八，后庚在于初三。二十八微阳消于艮地，至三十光辉全隐；自二十八至三十方三日，所谓先庚三日也。晦朔之半，月荡日光，阴中藏阳，至初三现蛾眉之光于庚方，自初一至初三方三日，所谓后庚三日也。先庚三日，巽藏其阳；后庚三日，巽



上兑  
下兑

## 兑

兑 亨。利贞。

初九 和兑，吉。

九二 孚兑，吉，悔亡。

六三 来兑，凶。

九四 商兑未宁，介疾有喜。

九五 孚于剥，有厉。

上六 引兑。

兑者，悦也。卦体二阳在下，一阴在上，虚于外而实于内，取象为泽，其德为悦；泽之为物，所以浸润万物，悦成万物者；内悦外悦，自内而达外，由外而通内，内外相合，彼此无间，故谓兑。此悦于修道之卦，承上旅卦而来。旅者，以止行明，明不妄明，有志于道，而一切外物不得移之，夫志于道，悦于道者也。悦于道即能行其道，是以兑有亨道也。然悦于道虽亨，尤利于贞，贞则利而遂其悦，不贞则不利而败其悦，于卦象上兑下兑，六爻相併。下兑者，内悦也；上兑者，外悦也。内悦实则外悦亦实，内悦虚则外悦亦虚；实者悦之真，虚者悦之假；真者悦之久远，假者悦之不长，利于贞者，正在于此。真正修道之人，不悦于声色货利，而悦于仁义道德，自有真悦，不务假悦，一步一趋，皆从身心性命上用工夫，悦于始，自能全于终，悦而末有不亨，亨而末有不利者也。

初九，刚而居正，悦出自然，绝无勉强，是谓和兑。悦至于和，能大能小，不伤其刚，自致其吉。此刚而有守之悦也。

九二，诚实于中，内有主宰，悦于真而不悦假，一切虚幻之事不得而动之，其吉在内，有何悔之不亡乎。此刚而得中之悦也。

六三，柔而不中不正，不悦于内而悦于外，舍其真而逐于假，为修道之障碍，终于不能入道，其凶可知。此柔而务外之悦也。

九四，刚以柔用，拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化，是谓商兑。兑至于商，不敢顺悦，戒慎恐惧，不宁于处，非礼不履，如得介疾，终必有喜而遂其悦矣。此刚而能柔之悦也。

九五，自满自盈，能刚悦而不能柔悦，终必败，刚而不悦，是孚于剥，必有厉矣。大凡天姿聪明之人，全在虚心下气，亲近有道之士，方能受益。若挟贵挟才，喜奉承而恶直言，亲小人而远君子，过日增而善日减，恶渐长而德渐消，不厉而自致厉，所谓如有周公之才之美，使骄且吝，其余不足观也已。此刚而自满之悦也。

上六，悦之见外，巧言令色，人不悦而引人以悦之，此等之辈，无而为有，虚而为盈，不肯自思己错，更将错路教人，终于不能悦人，终于人不悦我。此柔而务外之悦也。

然则悦有真假是非不同，吉凶悔吝不一，总以悦之得正为贵。正则亨，不正则不亨。修道者，可不以正而悦哉。



上巽  
下坎

## 涣

涣 亨，王假有庙。利涉大川，利贞。

初六 用拯马壮，吉。

九二 涣奔其机，悔亡。

六三 涣其躬，无悔。

六四 涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

九五 涣汗其大号，涣王居，无咎。

上九 涣其血去，逖出，无咎。

注：假音格 逖音剔

涣者，散乱不整之义。卦体下坎一阳，藏于二阴之中，阳为阴所陷，上巽一阴入于二阳之下，阳为阴所伤，阴阳不交，性情各别，故谓涣。此阴阳丧乱重整之卦，承上巽卦而来。巽者渐入真常，以其阴阳散乱，巽进以致济耳。人自阴阳散乱，性情迁移，道心昧而人心生，正气伤而邪气盛，如坎中一阳，为阴气所陷，先天藏于后天之中矣。先天既藏，浩气不振，阴气用事，为善不足，为恶有余，不至丧尽天良而不止。如巽之一阴，潜生于至阳之下，暗中消阳矣，此涣之所以为涣也。然虽已涣，圣人有济涣之道，能使涣者而重整。济涣之道为何道，仍不离巽进之道，所争者顺而消阳、逆则扶阳耳。能逆其巽于后天中返先天，渐次进步，不急不缓，闲邪存诚，克己复礼，散者能聚，乱者能整，依

然当日原物，始涣而终不涣，是涣中而反有亨道矣。亨之者，事有险而心不险，外有险而内不险，借柔道而行刚道，以阳气而化阴气，如王假有庙，用诚格神，而神可格，亦如木顺水性，利涉大川，而险可济也。夫人之阴阳散涣者，皆由用人心而弃道心，一行一步，俱在险地，果其用道心而去人心，在虎穴中讨命宝，于龙潭里探明珠，巽进于险而通险，逆之顺之，因事制宜，道心常存，人心永灭，五行攒簇，四象和合，何涣之有。但济涣之道，有火候，有工程，有急缓，有止足，毫发之差，千里之失，惟利于正耳。以正而济，急缓得法，进退合时，何不亨，何不利乎。

初六，在涣之初，道心去之未远，人心生之未盛，若能勇猛拯济，则回头是岸，真宝现前，顺手可得，吉即在于用壮速拯矣。此济涣于涣初者也。

九二，阳陷阴中，人心用事，已居于涣，宜有悔者。因其刚而得中，人心虽起，道心稳定，如涣奔其机，虽有悔而悔可亡。此处涣而安于涣者也。

六三，居于险极之地，是行险而有悔者，然有应于阳，顺道心而不顺人心，如涣其躬矣。悔出于有人心，有人心则有身，涣其躬，是元身而无人心，无人心而道心不昧，不致悔而自无悔。此遇涣而能出涣者也。

六四，柔而守正，炼己持心，虚极静笃，涣散其群阴，以待阳复之时，其吉莫大焉。吉之者，以其能涣散假阴，即能复还又聚，已乱者而仍整，大涣而仍大合，如涣有真阳。真阴真阳，两而相合，五行攒簇，四象和合，已散者而丘，匪夷所思矣。此有涣而归不涣者也。

九五，阳刚中正，识急缓，明吉凶，去假复真，能以济涣，是以涣汗其大号，涣王居无咎也。人之所以致涣而有咎者，以其误认后天有形之假物，弃却先天无形之具宝，若能看破后天之假，不为后天所累，如涣其汗矣。既涣其汗而后大号其令，以正除邪，

真行济涣之道，则克己可以复礼，复礼可以为仁，心居安静，浑然天理，止于至善，一无所咎之地矣。此涣假而能全真者也。

上九，在涣之终，刚柔混合，是涣其血去逖出也。涣其血者，人心不能伤道心也；去逖出者，道心能以退人心也。道心存，人心去，即人心亦化为道心。金丹凝结，圣胎有象，始而阴阳散涣而有咎者，终而阴阳混合而无咎。此涣终而仍得合者也。

然则人心生而道心即去，道心生而人心即去；人心足以涣阴阳，道心能以合阴阳；涣中能合，還元返本，复见本来面目，济涣之道尽矣。



上坎  
下兑

## 节

节 亨。苦节，不可贞。

初九 不出户庭，无咎。

九二 不出门庭，凶。

六三 不节若，则嗟若，无咎。

六四 安节，亨。

九五 甘节，吉，往有尚。

上六 苦节，贞凶，悔亡。

节者，有限而不可过之义。卦德上坎陷，下兑悦，险中能悦，悦以御险，故谓节。此逆中行顺，变通守道之卦，承上兑卦而来。兑者，悦而达外，能悦道而行道者也。但顺处能悦，逆处不能悦，悦之不真，终难出险，而不得悦。故修真乐道之士，不以艰难动其心，不以危厄移其志，境险而心不险，时险而道不险，乐天知命，随地而安，借险养悦，悦以御险，境遇在彼，造命在我，阴阳不能限，造化不能拘，逆之顺之，而不失其所守，此节之所以有亨道也。但节虽能亨，若不知通权达变，固执一节，反为节困，名为苦节。节至于苦，不险而自致险，独受劳碌，有损无益，不但不为节，而且失其节，非险中之悦，乃悦以行险，是以不可贞也。夫君子修道立德，非礼不动，非道不立，非义不行，一步一趋，循规蹈矩，一言一语，随时顺理。其体常静，如泽之无波无浪；其用则动，如水之可此可彼；静而不至于失心，动而不至于



迷性；动静有常，因事制宜，不拘一节。时当塞而塞，遇险而能处险；时当通而通，出险而不致险，与时偕行，皆以无心处之，故能超出乎阴阳之外，不为阴阳所拘。盖天地能役有形，不能役无形；能役有心，不能役无心。节不以心而以时，是谓随时之节。节而随时，如竹之节，节节有限，节节能通，有何不亨乎。

初九，在节之初，刚而守正，先能辨别其是非而后行，是以出户庭之节。不出户庭，能谨慎于始，自无咎于终。此刚而能正之节也。

九二，刚而柔牵，仅能节内，不能节外，穷居独处，孤寂守静，是谓不出门庭之节。不出门庭，节而不通，不凶亦凶。此刚而固执之节也。

六三，不中不正，务外失内，不知有节，欲求其悦，反致不悦，嗟若之伤，自取之耳，与人无咎。此柔而不知有节也。

六四，柔顺得正，借刚济柔，不能节者亦能节，是谓安然之节。节至于安，出于自然，不由勉强。此柔而借人以节也。

九五，居于险地，内有主宰，苦中能甘，能甘于险，则凡不险之处，无不能节，又可知往而有尚，顺之逆之，方且节节相通，进于至中至正、神化不测之地矣。此刚而通变之节也。

上六，在节之终，柔而不刚，是谓苦节。节至于苦，苦中无甘，节于此而不能达于彼，如忘物忘形，止念灰心，存神入定之类，虽云有节，行险徼幸，无益于性命，乃节道中之凶事。但在节，执一而终，不为人情世事所累，又得悔亡，所谓不践迹，亦不入于室也。此柔而不通之节也。

六爻惟三爻不知有节，其余五爻皆有节道，或太过，或不及，是非不等。求其节之能谨于始者，其惟初九；节之中正，不贞而亨者，其惟九五乎。修道者，可不先辨其节之所以为节哉！

䷥ 上巽  
䷥ 下兑

## 中孚

中孚 豚鱼，吉。利涉大川，利贞。

初九 虞，吉，有它不燕。

九二 鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

六三 得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

六四 月几望，马匹亡，无咎。

九五 有孚挛如，无咎。

上九 翰音登于天，贞凶。

孚者，信也；中孚者，信在内也。卦体外四阳而内二阴，虚于内而实于外，虚实相当，内外相应，且卦德内悦而外巽，悦而巽行，不即不离而行道，故谓中孚。此虚以求实之卦，承上涣卦而来。涣者，阳为阴陷，阴潜入而阳渐消，若欲阴不陷阳而顺阳，使阴阳相合，非笃信于道者不能。夫人之不能入道者，皆由心不信道。心不信道则虚悬不实，行持不力，必至有始而无终。若果心信，一念纯真，万虑俱息，诚中达外，即能真履实践，自卑登高，由浅及深，渐可至于深造自得之地矣。夫金丹之道，以黄婆为阴阳之媒娉。中孚者，中信也；信属土，即黄婆也。黄婆在中，可以调阴阳，通人我，应万事，无一物不可感通，是以中孚豚鱼吉也。豚鱼为无知之物，信能感之，则无知者且能顺其我，而况有知者乎！修道者，能以感豚鱼之信，用之修性命，未有不致其吉

者。但信能行之于顺，不能行之于逆，其信不真，终必败。信又不为吉人之信，于道者有矣，信道而在平易之境，顺顺序序行去者亦有矣，若遇大困大难，大魔大障，颠沛流离，难堪之处，为道忘躯，不失所守者，万中无一，能于难堪之处不动不摇，过得去，打的去，方是感豚鱼之信，中孚之吉，是以又利涉大川也。大川至险之地，逆境也。逆境能涉，则顺境能涉，自不待言。顺之逆之，俱皆过得去的，其信无往不利，无往不吉矣。虽然傍门三千七百，曲径七十二家，俱皆着空执机，非尽性至命之学，假足以乱真，邪足以混正，若不分真假邪正而即信之，则信之不正，不正即不利，不利仍不吉，是以尤利于贞耳。以正而信，以正而行，动与吉会，逆顺无碍，自有为而入无为，由了命而至于性，全始全终，可于理决之也。

初九，在信之初，虞度其可信而方信，能谨于始，自吉于终。倘不能虞度其事非，忽信此又信彼，反复无常，难以全信，是有他而不得燕乐矣。此信道必谨于始也。

九二，真信在中，知白守黑，阴阳隔碍潜通，神明自来，如鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之，同声相应，同气相求，不期然而然者。此潜修密炼之信也。

六三，入于傍门，执着切身，强扭强捏，如得敌之信。信至于敌，久必有变，始而信此，既而信彼，这条不成，又作那条，或鼓或罢，或泣或歌，虚而不实，所谓同类易施工，非种难为巧，信非所信，终必败。此认假为真之信也。

六四，居上阳下阴之间，柔而守正，顺其阳而不顺阴，如月几望、马匹亡也。人身纯阴无阳，如月本无光也，必借他家之赐，然后生丹者，如月借日光也。月于晦朔之半，与日相交，初三光辉方生，十五与日对望，光辉圆满，阴顺其阳也；十六一阴潜生，渐至三十，与日相背，光辉全无，阴违其阳也。金丹之道，始而以阴求阳，复于纯乾，如月几望也；既而借阳退阴，以化其气质，

如马匹亡也。顺其阳而绝其阴，一粒宝珠，悬于太虚空中，圆陀，光灼灼，净倮倮，赤洒洒，无物不照，无物能瞒，更何有咎之不无乎！此柔而求刚之信也。

九五，刚而中正，阴阳混合，性情精神，皆归中央，仁义礼智，皆归于心，五行攒簇，诚一不二，是信之宰，如固结而不可解，所谓一粒金丹吞入腹，始知我命不由天，工夫到此，浑然天理，万缘俱空，自然无咎。此刚柔如一之信也。

上九，自用聪明，妄猜私议，不能巽下求人，穷究实理，冒然修为，其进锐者其退速，本欲登高，反而落下，是亦翰音而已，何能冲举登天，以成天下希有之事乎？此误用聪明之信也。

然则中孚之道，贵乎信而得中，尤贵乎信而得正。信而得中，则志念坚固，经久不变；信而得正，则是非分明，修道最易。能中能正，信于道，即能行其道，行其道，即能成其道，一信而未有不利者也。

上震  
下艮

## 小过

小过 亨。利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

初六 飞鸟以凶。

六二 过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣。无咎。

九三 弗过防之，从或戕之，凶。

九四 无咎。弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞。

六五 密云不雨，自我西郊。公弋，取彼在穴。

上六 弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

注：戕音枪 眚音省

小过者，阴过于阳，小的过也。卦德上震动，下艮止，止以运动，动本于止，止之坚固，动而不大，且卦体二阳在于四阴之中，内实外虚，内刚外柔，以小养大，故谓小过。此实以用虚之卦，承上节卦而来。节者，有险而能悦，内有主宰，借世法而修道法，依人事而复天德，命基坚固，可以自有为而入无为矣。金丹之道，当先天真阳未复，须虚心而求实腹，及先天真阳已复，

须实腹而又虚心。虚心之功，所以运天然真火，煅尽后天阴气，以期脱化耳，是以小过而有亨道也。小过虽亨，无利于贞，若不贞而亦不亨。盖小过之贞道，动不离静，静以运动，动静如一，真人潜深渊，浮游守规中，勿忘勿助，绵绵若存，可小事不可大事也。小事者，无为之事；大事者，有为之事。有为者，所以探阳；无为者，所以养阳。既已实腹，宜小过而养阳之事，若大而不能小，不但不能保阳，而且有以伤阳。小过之利于贞，利于小动，不利于大动；利于小止，不利于大止；动而能止，止中有动，止于其所而动之，虽动而不出其位，如飞鸟之遗音，不宜上宜下。鸟虽上飞，其音下遗，动不离止也。动不离止，不宜上宜下，小过而养大，抽铅添汞，温养十日，圣胎成全，霹雳一声，婴儿出现，养之足，而吉之大小过而大吉，利贞之小过，神哉妙哉。

初六，当小过之初，正宜止于其所，炼己持心，乃柔而止之不固，急欲冲举飞升，如鸟飞而不止，悬虚不实，欲向其前，反成落后，不吉而凶，理有可必。此小过而妄想大过者也。

六二，性质本阴，若舍阳应阴，如过祖遇妣，阴太过阳矣。然柔而得正，不用过高之阴，而就卑下之阳，如不及其君，遇其臣，阴不过阳。而及至阴阳相当，刚柔一气，内念不出，外物不入，不使有一毫客气杂于鼎炉之中，自无得而复失之咎。此小过而不大过者也。

九三，阳气充足，正当防危虑险之时，乃刚而不中，知大而不知小，弗过防之，从或戕之，天宝得而复失。此大过而不知小过者也。

九四，刚而能柔，已是阴阳合一，五行混化，正当待时超脱，有无不立之时，再弗不过遇其柔者。若不知止足，犹用柔道以前往，是小之太过，反招客气，必有危厉，此其所当戒者。戒之者，须要随时通变，勿用永贞，可止则止，休息罢工；可动则动，脱胎神化；由养而脱，打破虚空，方为了当。此小过而不可太过者

也。

六五，纯阴无阳，如密云不雨，自我西郊矣。修真之道，取真阴真阳、两弦之气而结丹，只密云而不能致雨，自我郊而不及彼郊，彼我相隔，亦如公弋取彼在穴矣。五近于四，贤士在望，不能屈己以求人，或静坐观空，或忘物忘形，是欲一空而了大事，以空射空，彼空我空，取彼在穴，内外一空，空而不实，焉能济事。此小过而不知求大者也。

上六，愚而无知，已小过矣，再弗可遇，过者乃愚而自用，听信盲师，动作于上，或搬精补脑，或运气天谷，或存眉间之思，或守泥丸之神，或默朝上帝，或鉴形出壳，知进而不知退，如鸟飞极上，不能自止，终有灾眚，而莫可救。此本小过而又遇过者也。

然则小过之道，当丹未得，须以阴求阳，及丹已得，须借阴以养阳，总要小之得正，不可小之太过，不可小之不及，方能亨，方能利，小过而大吉矣。

上坎  
下离

## 既济

既济 亨，小利贞。初吉，终乱。

初九 曳其轮，濡其尾，无咎。

六二 妇丧其茀，勿逐，七日得。

九三 高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

六四 繻有衣袽，终日戒。

九五 东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

上六 濡其首，厉。

注：濡音如 茀音佛 繻音需

济者，阴阳相济之义；既济者，阴阳相济之极也。卦德上坎陷，下离明，借险以养明，以明而御险，明由险生，险因明通，明险相济，故谓既济。此防危虑险、固济丹元之卦，承上中孚而来。中孚者，悦而巽行，深造自得，阴阳不济者，终必能济矣。但不济须求济，既济须保济。保济者，固济丹元之功。因济丹元，在乎以明御险，防险养明耳。养明者，藏明于内，有智不用，有才不使，明其明德，止于至善也。防险者，谨慎于外，非礼不履，非义不行，素位而行，不愿乎外也。内既能养明，外又能防险，明有养而明不伤，险遇明而险即消。明为离德，位于南，为火，即神也；险为坎德，位于北，为水，即精也。神好动而火上炎，以精养神，



火得水而燥气悉化；精易拽而水下流，以神摄精，水得火而欲念自消。燥气化而神安，则心虚；欲念消而精一，则腹实。心虚则人心无而真阴现；腹实则道心发而真阳生。以真阴顺真阳，以真阳统真阴，真阴真阳，两而相合，恍惚有象，杳冥有精，结成一粒黍米宝珠，吞而服之，延寿无穷，是既济固有亨道也。但阴阳既济则明盛，明盛易于恃明自用，若不谨慎，少有疎失，明极反暗，道心又昧，人心又起，济中即有不济，是既济之亨又小也。盖以事在未济，人多戒惧修省，用明以防险；事在既济，人每晏在自殆，昧明而招险，亨小不大，得不复失，皆在于此。是以既济亨道，惟利于守正耳。以正养明，以正防险，自然明不伤而险不生。但以明防险，尤利于既济之初，初则吉而终则乱也。初吉者，养明于早，有险无险；终乱者，用明太过，无险招险。总此一明，总此一险，能养其明则无险，过用其明则有险。修道者可不予既济之初，早防其险乎。

初九，在既济之初，刚而守正，如车曳其轮而不前，人濡其尾而退后，能谨敬于始，自无咎于终。此方济既防其不济也。

六二，柔而无刚，阴阳不济，大道难修，如妇丧其茀而有险矣。然柔而中正，炼己待时，虚室生白，神明自来，是以勿逐七日得也。七日者，火之数，炼己而火返真，以明破险，借险生明，取坎中之阳，填离中之阴，水火相济，不待勉强，自然而然。此以阴而求阳相济也。

九三，居明之极，有近于险，如有鬼方也。不能戒备于早，既济将不济，虽刚而得正者，若欲不为险伤，亦必尽其力而方保济，如高宗伐鬼方，三年克之。刚而得正者且如此，而况不正之刚乎？故曰：小人勿用。此既济而不能豫防不济也。

六四，当既济之时，黜聪毁智，防危虑险，如舟有濡，先备衣枷，终日戒之。此既济而能时防不济也。

九五，当既济之时，满盈日居，腹实而不知虚心，既济中即

藏不济，如东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福也。盖未济时，方致济，以虚求实而能济；既济之时，济已极，实而不虚，仍不济。虚能实，满招愆，理所必然。此既济而又招不济也。

上六，火候不明，持盈未已，不能防险于既济之始，自然致险于既济之终，如溺及于首，全身失陷，阴阳散涣，前功俱废，危厉所不能免。此既济而终归不济也。

修道者，至于取坎填离，水火相济，不知费过多少苦功，幸而得之，及早封藏，防危虑险，以成有为之事业，否则晏安自息，休歇罢功，火候有差，既济有不济，成而复败，可不惜乎。故有为无为之道理，随时而用，必以有无一致，虚实兼该，了性了命为极功也。

上离  
下坎

## 未济

未济 亨。小孤汽济，濡其尾，无攸利。

初六 濡其尾，吝。

九二 曳其轮，贞吉。

六三 未济，征凶。利涉大川。

九四 贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年，有赏大国。

六五 贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

上九 有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

未济者，阴阳犹未济也。卦德下坎陷，上离明，明于外而暗于内，因明致陷，因险生明，阴差阳错，两不相应，故谓未济。此炼己退阴、待时陷阳之卦，承上小过而来。小过者，动止如一，以小养修无为之道，乃阴阳相济以后之事。当其未济，必先及于一切陷阳之阴，而后真阴现象，真阳来还，阴阳相当，金丹凝结，此炼己待时有为之功，所以贵也。人自二八数足，乾坤相交，乾中之阳，入于坤宫，坤宝成坎；坤中之阴，入于乾宫，乾虚成离，离中一阴，受乾阳之气，阴阳团聚而变为火；坎中一阳，受坤阴之气，阴阳熏蒸而变为水。此火此水，在后天中，阴阳相杂，真假相混，日生夜长，温和之火化而为暴躁之火，真一之水化而为淫欲之水。火性一发，识神用事，元神退位；水性一动，浊精作祸，

元精消耗。于是争名夺利，比胜好强，损人利己，聪明外用矣；恣情纵欲，迷于声色，自暴自弃，阴险内藏矣。明于外而暗于内，陷其真而认其假，人心惟危，道心惟微，性乱命摇，阴阳不和，五行相伤，七情六欲，般般俱全，千谋百计，件件皆有，此未济之所以为未济也。然曰未济，是未至于济，非绝不能济，特人未求其济耳。若求其济，亦终能济，是以未济而有亨道也。未济虽有亨道，但后天阴气用事已久，先天真阳陷溺已深，未能遽然有济，必须炼己之功，方能见效。炼己者，炼人心也。人心为群阴之祖，人心一去，群阴亦化，虚室生白，真阳亦可渐复之几，但未到炼己纯熟之时，则心不虚而明不真，阴气犹未退尽，不可急求其济。倘不知火候，急欲济之，是人心用事，假明做作，未济终不济，如小狐汽济，濡其尾，无攸利矣。狐属阴，多疑之物，小狐虽疑少，不能无疑。人心不去，道心不彰，亦小狐之类。虽有济之义，未至济之时，几于济而炼己未熟，虽欲向前，反成落后，濡尾不利，如何能济。故修道者，炼己必至于虚极静笃，陷阳之阴退尽，方能先天至阳之气自虚无中来，真阴真阳，两而合一，未济者而能济。经云：“炼己不熟，还丹不结。”可知炼己为修真第一着，炼己待时，岂小补云哉！

初六，在深险之处，为下德之人，修道须先炼己持心，由渐而入，未可遽求其济，乃愚而自用，亦欲效高明者之致济，身未动而险即随之，如濡其尾而不能前，适以取吝而已。此未济而强求其济者也。

九二，刚以柔用，大智若愚，大巧若拙，炼己待时，如车曳其轮，暂时养刚，虽在未济之时，而有暗济之吉。此未济而待时致济者也。

六三，在未济之极，将有可济之几，不知药物火候，依一己之阴，妄想有济，行险徼幸，未济终不济，征远而末有不凶者。幸其居二阳之间，能顺有道之士，借人济己，阴可化而阳可复，

虽涉大川之险，亦吉，无不利矣。此未济而求师致济者也。

九四，刚居柔位，似乎失正，不吉而致悔，然其所以贞吉而悔可亡者，特以勇猛精进，用刚道震起，伐鬼方而除后天之阴，潜修密炼用柔道，三年有赏于大国，以复先天之阳。然必三年有赏者，真阳为假阴所陷已久，真者固不易复，假者亦所难除，必须功深日远，方能有济。此未济而渐次致济者也。

六五，虚人心而求道心，不为假明所误，是以贞吉也。下应二阳，取彼坎中之实，以填我离中之虚，虚心而能实腹，是以无悔也。贞吉无悔，阴阳相合，假明去而真明生，寂然不动，感而遂通。感而遂通，寂然不动，是谓君子之光。始而未济者，终而大济，其致吉已于虚心信之矣。此未济而能虚心致济者也。

上九，在未济之终，正是有济之时，可信其阴阳相济，出于自然，不待勉强，饮酒宴乐，可以无咎。然天时虽有济，亦人事不可废，尽人事以扶天道，则天人合发，信于济而信之是矣。否则天时有济，不过偶然间耳。若无调理水火之功，则先天至宝，来而又去，济之不固，终归不济，如濡其首，有孚失是矣。此乘时而用人力致济者也。

然则未济致济之道，当阳气有陷，须炼己待时以防险；及阳气出陷，又当借明破暗以化阴。急缓进退，不失其时，方是阴阳相济、性命双修之道。学者欲修大道，可不以炼己为先哉？